

## 38° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

GPSAUDIOVISUAL

<https://gpsaudiovisual.com/2023/11/12/los-impactados-de-lucia-puenzo-ganadora-del-festival-ibero-latinamericano-de-trieste-donde-argentina-fue-el-pais-mas-premiado/>

13/11/2023



**GPS AUDIOVISUAL RADIO**

TODO EL CINE Y LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL ARGENTINA EN UN SOLO PROGRAMA

**LOS MIÉRCOLES A LAS 19 HORAS**

ESCUCHANOS EN RADIO TREND TOPIC  
WWW.RADIOTRENDTOPIC.COM.AR  
Y EN GPS AUDIOVISUAL FACEBOOK

CONDUCCIÓN: JULIA MONTESORO  
PRODUCCIÓN GENERAL: NORBERTO CHAB

Festivales Noticias Premios Públicos Trailers y videos

# «Los impactados», de Lucía Puenzo, ganadora del Festival Ibero Latinoamericano de Trieste, donde Argentina fue el país más premiado

Por Redacción Hace 14 Horas 4 minutos de lectura



**Los impactados**, de Lucía Puenzo, ganó el premio a la Mejor Película en la Competencia Oficial del **38° Festival de Cine Ibero-Latinoamericano** de Trieste, que finalizó el **sábado 11 de noviembre** en el **Teatro Miela de Trieste** con la **ceremonia de entrega de premios**.

Argentina fue la gran protagonista de la muestra, ya que además del premio principal obtuvo los reconocimientos a Mejor guion por **Rinoceronte** (Argentina-Italia), de Arturo Castro Godoy y Mejor intérprete a Antonia Zegers por **El castigo** (Argentina-Chile), de Matías Bize en la Competencia Oficial; Mejor guion de la Competencia contemporánea a **Bronca**, de Tomer y Sergio (Shlomo)

Slutzky; Premio Malvinas – Instituto Marco Belli a **La rebelión de las flores**, de de María Laura Vásquez y Premio al compromiso civil a **Una mirada honesta**, de Roberto Persano y Santiago Nacif.

El jurado premió a **Los impactados** *“por la elección original del nuevo tema, desarrollado de manera cohesiva, en una producción de alto nivel que combina la complejidad de la historia entre imaginación, ficción y la realidad”.*

**Los impactados** es una coproducción entre Argentina y Chile. La compañía productora es Historias Cinematográficas de Argentina, con producción asociada de Exile Content Studio y Non Stop Studios y coproducción de Fábula. Protagonizada por Mariana Di Girolamo, Guillermo Pfening, Germán Palacios, Osmar Núñez y Moro Anghileri y coescrita con Lorena Ventimiglia, retrata la historia de una mujer que ha sido impactada por un rayo.

La protagonista, Ada, veterinaria de profesión, se arriesga a ayudar a una vaca a punto de parir que se ha extraviado en medio del campo en plena tormenta. Ada consigue salvar a la ternera, pero el rayo que le impacta le deja secuelas tanto físicas como psíquicas.

A partir de su despertar en el hospital, empieza a sufrir alucinaciones visuales y auditivas, descargas eléctricas y confusiones temporales que terminan alejándola de lo que fue su vida antes. Su padre, médico, intenta llevarle por la vía de la medicina, pero ella, reticente, se niega a tomar los medicamentos que le recetan.

En un momento de desesperación encuentra por internet a un grupo de impactados, liderado por un médico en el que confían ciegamente. El médico se dedica a investigar a personas impactadas por rayos y a intentar mejorar su calidad de vida. Ahí empieza el camino de Ada hacia la electrofilia. En ese camino, perderá el rumbo de su vida anterior.





***“La electrofobia es la adicción a la electricidad –explicó Lucía Puenzo en forma exclusiva a GPS Audiovisual-. Hay gente que desarrolla impulsos electrófilos, aunque no tuvo que ver un impacto de un rayo. En el universo de los sobrevivientes hay muchos que, al acercarse al grupo de impactados, necesitan volver a sentir el voltaje altísimo que les generó el rayo; ese saque de adrenalina. La reconozco como una película rara, que tiene un tono muy extraño. Podría ser de ciencia ficción o tener algo casi de superhéroes, por su relación con la electricidad, pero no es por allí. Es un tono difícil: camina por una cornisa. Lo concreto es que se alimenta de cosas reales”.***

El Festival, que duró nueve días, incluyó en su programación la proyección de alrededor de cien películas de ficción y documentales y la participación de 30 cineastas que dialogaron con el público al terminar las proyecciones. Es uno de los eventos más importantes y tradicionales del mundo audiovisual que cuenta con obras de 17 países del subcontinente americano y de la península Ibérica, con especial atención al cine independiente. Entre los **socios** del Festival se encuentra **Ventana Sur**, el evento de cine y mercado más importante. realizada en Latinoamérica, organizada en Buenos Aires por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina y el Marché du Film – Festival de Cannes.

### **Concurso Oficial**

Mejor Película

**Los impactados**, de Lucía Puenzo (Argentina – 2023)

Premio Especial del Jurado

**Estoy todo lo iguana que se puede**, de Julián Robles (México, 2022)

Mejor Directora

**Claudia Sainte-Luce** por El reino de Dios (México, 2022) Mejor Guion

**Rinoceronte**, de Arturo Castro Godoy (Argentina/Italia, 2022)

Mejor Intérprete

**Antonia Zegers**, por El castigo, de Matías Bize (Chile/Argentina, 2022)

### **COMPETENCIA CONTEMPORÁNEA**

Mejor película

**La mujer de estrellas y montañas**, de Santiago Esteinou (México, 2023)

Premio Especial del Jurado

**Que no me roben los sueños** de Zoé Brichau (Chile/Bélgica, 2021)

Mejor Guion

**Bronca**, de Tomer Slutzky y Sergio (Shlomo) Slutzky, (Argentina/Israel, 2022)

Mejor Producción

**El arte de perder**, de Sebastián Saam (Chile/Alemania, 2022)

### **CINE Y LITERATURA**

Mejor película

**Notas para una película**, de Ignacio Agüero (Chile/Francia, 2022)

PREMIO DEL PÚBLICO

**El arte de perder**, de Sebastián Saam (Chile/Alemania, 2022) PREMIO MALVINAS

Instituto Marco Belli

**La Rebelión de las Flores**, de María Laura Vázquez (Argentina, 2022)

PREMIO MUNDO LATINO

**Pedro**, de Liora Spilk Bialostozky (México, 2022)

PREMIO MEJOR BANDA SONORA

**El retrato de ella**, de Fernanda Altamirano (Chile, 2022)

PREMIO ARCOIRIS

**El arte de perder**, de Sebastián Saam (Chile/Alemania, 2022) Premio a la Trayectoria

**Álvaro Covacevich** PREMIO COMPROMISO CIVIL

**Una mirada honesta**, de Roberto Persano y Santiago Nacif (Argentina, 2022)

# 38° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

GPSAUDIOVISUAL – HOME PAGE

<https://gpsaudiovisual.com/>

13/11/2023



## GPS AUDIOVISUAL RADIO

TODO EL CINE Y LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL ARGENTINA EN UN SOLO PROGRAMA

LOS MIÉRCOLES A LAS 19 HORAS

ESCUCHANOS EN RADIO TREND TOPIC  
[WWW.RADIOTRENDDTOPIC.COM.AR](http://WWW.RADIOTRENDDTOPIC.COM.AR)  
Y EN GPS AUDIOVISUAL FACEBOOK

CONDUCCIÓN: JULIA MONTESORO  
PRODUCCIÓN GENERAL: NORBERTO CHAB

Entrevistas ▾ Estrenos Festivales Industria Y Negocios ▾ Experiencia GPS ▾ Servicios Radio Podcast ▾



**-FESTIVAL MAR DEL PLATA**  
Ana Katz recibió el Premio a la Trayectoria en Mar del Plata: «Más que nunca me interesa la sensibilidad de las personas»  
13 De Noviembre De 2023

**-FESTIVAL MAR DEL PLATA**  
Graciela Borges es la narradora del emotivo spot que presentó el INCAA en la ceremonia de clausura del Festival de Mar del Plata  
13 De Noviembre De 2023

**-FESTIVAL MAR DEL PLATA**  
Todos los Premios Independientes del 38° Festival de Cine Internacional de Mar del Plata  
13 De Noviembre De 2023

**FESTIVALES**  
«Los impactados», de Lucía Puenzo, ganadora del Festival Ibero Latinoamericano de Trieste, donde Argentina fue el país más premiado  
12 De Noviembre De 2023

**-FESTIVAL MAR DEL PLATA**  
El 38° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata entregó sus premios: todos los ganadores  
12 De Noviembre De 2023

# CAMBIO CAMBIO

GUIÓN Y DIRECCIÓN LAUTARO GARCÍA CANDELA



# 38° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

GPSAUDIOVISUAL – TWITTER

13/11/2023

<https://twitter.com/GPSAudiovisual/status/1723878732086104212>



delempedrado@gmail.com



Segui

## GPS Audiovisual

@GPSAudiovisual

El sitio del cine y el audiovisual argentino.

Dirigido por Julia Montesoro [gpsaudiovisual.ar@gmail.com](mailto:gpsaudiovisual.ar@gmail.com)

[Bs. As./Argentina](#) [gpsaudiovisual.com](https://gpsaudiovisual.com) [Iscrizione: settembre 2013](#)

1.746 following 3.276 follower



GPS Audiovisual @GPSAudiovisual · 14h

...

[PREMIOS] «Los impactados», de Lucía Puenzo, ganadora del Festival Ibero Latinoamericano de Trieste, donde Argentina fue el país más premiado.

[gpsaudiovisual.com/2023/11/12/los...](https://gpsaudiovisual.com/2023/11/12/los...) a través de [@gpsaudiovisual](#)



Julia Montesoro e altri 5



1

2

206

