

37° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

AISE

<https://www.aise.it/la-cultura-del-martedi%20C3%AC/al-teatro-miela-il-xxxvii-festival-del-cinema-iberolatino-americano-di-trieste/182877/4>

8/11/2022



Home Esteri
LA CULTURA DEL MARTEDI

Italiani nel Mondo

Cultura

Economia italiana nel mondo

Italia

Al Teatro Miela il XXXVII Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

08/11/2022 17:28



TRIESTE\ aise - Una panoramica ampia e rigorosa sulle produzioni ibero-latinoamericano di ieri e di oggi, con tanti spunti di riflessione su passato e presente, su memoria, radici e intrecci, tra Europa e America Latina. Il **Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste** torna dal 12 al 20 novembre al **Teatro Miela**, per continuare, in questi tempi convulsi, la sua ricerca di dialogo e incontro attraverso film, documentari e proposte per il grande schermo.

Ad aprire la XXXVII edizione, il 12 novembre alle ore 20.00, nell'Aula Magna del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste, l'anteprima mondiale di *Seremos millones*, documentario argentino-boliviano di Diego Briata e Santiago Vivacqua, che ripercorre vita e opere di Evo Morales, il primo presidente indigeno dell'America Latina. Un documentario prezioso, che non racconta solo la parabola di un uomo, ma anche la lotta di un popolo dalla cultura antica contro il saccheggio delle sue risorse.

È il primo dei quattro Eventi Speciali in programma. Gli altri tre sono i messicani *Las poquianchis* di Felipe Cazals, *Actas de Marusia* di Miguel Littin ed *El castillo de la pureza* di Arturo Ripstein. Il primo è un omaggio del Festival al grande regista messicano, scomparso nel 2021 e vincitore del Premio alla Carriera 2005; ispirato a un fatto reale, *Las poquianchis* racconta la sordida storia di tre sorelle, che compravano le figlie dei campesinos per obbligarle alla prostituzione, senza dare loro scampo. *Actas de Marusia* ricostruisce la violenta repressione avvenuta nel 1907 nel piccolo villaggio di minatori di Marusia, nel Cile settentrionale, per garantire a una compagnia straniera lo sfruttamento delle risorse e degli uomini locali. Presentato a Cannes nel 1976, è stato candidato al Premio Oscar come Miglior Film Straniero. Nel cast, con il protagonista Gian Maria Volontè, anche Diana Bracho, una delle più amate attrici messicane, vincitrice di due Ariel, i più importanti premi cinematografici messicani, e, quest'anno, dell'Ariel de Oro per la sua carriera. *El castillo de la pureza* è stato il suo film d'esordio e racconta la storia di una famiglia, chiusa in casa dal patriarca per paura del mondo; lui, che vende il topicida prodotto da moglie e figli, è l'unico contatto con l'esterno. Per il Festival del Cinema Ibero-Latino Americano è un onore avere Diana Bracho come Presidente della Giuria del Concorso Ufficiale. Domenica 13 novembre, il Festival si trasferirà, come ormai tradizione, al Museo della Comunità ebraica di Trieste "Carlo e Vera Wagner" per la maratona di film a tema ebraico di Shalom, il sentiero ebraico in America Latina: quest'anno quattro opere provenienti dall'Argentina offrono storie di memoria e riscatto della comunità ebraica nel Sud del continente.

Tra le novità del 2022, Spazio Colombia, una vetrina di 11 film dal Paese sudamericano: "La Colombia è uno di quei Paesi che non hanno una presenza continua sulla scena internazionale, ogni tanto conquista l'attenzione con un exploit e poi torna nei suoi confini. Ma al Festival abbiamo deciso di premiare il costante miglioramento qualitativo delle sue produzioni; all'interno della sezione anche un omaggio di tre film a uno dei suoi autori più interessanti, *Ciro Guerra*, compreso *El abrazo de la Serpiente*, che è stato candidato all'Oscar come Miglior film straniero nel 2015", dice il Direttore del Festival, Rodrigo Diaz.

All'interno della sezione competitiva Cinema e Letteratura c'è un Omaggio a Manuel Antin, non solo uno dei padri del Nuevo Cine Argentino e membro di spicco della Generación de los '60 con il suo lavoro di regista; è stato anche instancabile promotore del cinema argentino come direttore dell'Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA); sotto la sua direzione l'Argentina ha vinto il suo primo Oscar per il Miglior Film straniero con *La historia oficial* di Luis Puenzo. Antin riceverà a Trieste il Premio alla Carriera del Festival. I suoi film non sono in competizione.

Nel Concorso Ufficiale, 14 opere provenienti dalle più importanti cinematografie latinoamericane - Argentina e Messico in testa, ma con spazio anche per le produzioni di Paesi che hanno maggiori difficoltà a uscire dai propri confini come Guatemala e Perù - offrono un'analisi originale delle tematiche contemporanee. Tra gli argomenti affrontati, le lotte dei giovani LGBTQIA (il brasiliano *Os primeiros soldados*), il rapporto con le malattie degenerative (il cileno *El pa(de)ciente*), la denuncia delle devastanti conseguenze delle politiche delle risorse umane nell'Argentina degli anni '90 (l'argentino *Retiros (In)voluntarios*), la violenza urbana (il guatemalteco *1991*, i messicani *Estación Catorce* e *Mostro*). Dalla Spagna, il documentario *Camagroga* di Alfonso Amador è un affresco di vita e lavoro degli agricoltori della Huerta de Valencia, paradiso in difficoltà dell'agricoltura europea. Dall'Argentina anche *Cuando la miro*, una dichiarazione d'amore filiale verso la propria madre, firmata dal popolare regista e attore Julio Chávez, mentre *Cuando oscurece* indaga sul rapporto tra un padre e la figlia adolescente, fino alla rischiosa decisione finale di lei. Fuori concorso, *Nuestros días más felices*, di Sol Berrueto Pichon-Rivière, che analizza uno dei temi ricorrenti del Festival, il rapporto materno-filiale, e il giallo psicologico *Il morso del ramarro* di Maria Lodovica Marini.

La sezione Contemporanea Concorso è composta da 15 opere, provenienti dall'America Latina e dalla Spagna. Quest'ultima presenta un documentario, *Cartas mojadas* di Paula Palacio, sul lavoro prezioso di Open Arms, l'imbarcazione che salva le vite degli emigranti nel Mediterraneo. Tra i temi proposti dalla sezione, la memoria dell'esilio dopo la dittatura (l'argentino *Crónicas de un Exilio*) o di un secolo del proprio Paese (il cileno *Cien años de Mónica*), i ritratti di donne determinate, anche se in difficoltà (il dominicano *Rafaela* e il cubano *MAFIFA*), il ricordo di un padre indimenticabile come Pastor Vega, uno dei più importanti e innovatori registi cubani (*Adiós Papi*) e di un giornalista investigativo come Rodolfo Jorge Walsh, a cui si devono le prime denunce contro la dittatura argentina, autore del libro *Operazione Massacro* e ancora oggi *desaparecido* (R.J.W.). E ci sono poi documentari di musica, che riprendono la cultura allegra e sorridente dei latinoamericani, come l'argentino-uruguayano *30 años de La Pachanga* - Vilma Palma e *Vampiros* di Eduardo L. Sánchez e il brasiliano *Pixinguinha, um homem carinhoso* di Denise Saraceni. Fuori concorso, il documentario italo-messicano *La leyenda del árbol secreto* di Giuseppe Carrieri, una vera e propria ode al cacao e al cioccolato, tra Messico e Italia. Numerosi gli eventi imperdibili presenti nel programma. Oltre ai film già segnalati, in Cinema e Letteratura, *Neruda fugitivo* di Manuel Basoalto ricorda i tredici mesi da esiliato del poeta cileno, negli anni '40; *Zurita y los asistentes* di Jael Valdivia rivela l'anima rock di Raúl Zurita, il poeta cileno vivente più importante, affetto dal morbo di Parkinson dal 1990, ma mai arresosi alla malattia; *Violeta existe* di Rodrigo Avilés Pérez è un affettuoso omaggio dei nipoti Angel y Javiera Parra O. alla grande cantante cilena Violeta Parra.

Anche quest'anno, il Festival del Cinema Ibero-Latino Americano sarà in streaming, sulle piattaforme Efilm e Arcoiris. Sulla piattaforma spagnola Efilm, collegata ad un circuito di oltre 8.000 biblioteche spagnole, saranno programmati i film del Concorso Ufficiale e di Contemporanea Concorso che hanno aderito alla partecipazione anche online; ci sarà un premio di 1.000 euro ciascuno per i vincitori delle categorie Miglior Film e Miglior Sceneggiatura. Arcoiris offrirà invece il Premio Arcoiris, anch'esso di 1.000 euro, risultato del voto trasversale delle giurie, le quali oltre a designare i vincitori delle proprie categorie, assegnano a ciascun film un punteggio numerico, da cui deriva il vincitore del Premio Arcoiris.

Tutte le informazioni sul programma e sul Festival sono disponibili a [questo link](#). **(aise)**