

37° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

FUNCINEMA

<https://www.funcinema.com.ar/2022/11/cinco-producciones-argentinas-fueron-premiadas-en-el-37-festival-de-trieste/>

24/11/22

FESTIVALES

Cinco producciones argentinas fueron premiadas en el 37° Festival de Trieste

24 noviembre, 2022

Share this...



Julio Chávez y Marilú Marini fueron premiados por sus actuaciones en «Cuando la miro».

Cinco producciones nacionales fueron premiadas en el marco del 37° Festival de Cine Ibero-latinoamericano de Trieste, que culminó el pasado domingo en Italia.

Por un lado, **Cuando la miro**, ópera prima de Julio Chávez, se llevó dos premios a las actuaciones de Julio Chávez y Marilú Marini. Además, el Premio a la Mejor Dirección recayó en Néstor Mazzini por **Cuando oscurece**.

A esto hay que sumar el Premio Especial del Jurado a **Crónicas de un exilio** de Micaela Montes Rojas y Pablo Guallar, mientras que dos coproducciones con participación nacional fueron reconocidas: el jurado juvenil del Instituto Marco Belli otorgó el Premio Malvinas a **Un lugar llamado dignidad** de Matías Rojas Valencia (Chile, Francia, Alemania, Argentina y Colombia) y la Mención especial para el documental **La sombra de los cuervos** de Elvira Barboza (Francia, Argentina).

Además hay que sumar al argentino Manuel Antin, a quien se le otorgó el Premio a la Carrera. Entre los homenajes, también se reconoció al cineasta colombiano Ciro Guerra, con el Premio a la Innovación y al Lenguaje Cinematográficos.

En cuanto a los otros premios del festival, México se llevó el Premio al Mejor Film tanto en el Concurso Oficial como en Contemporánea Concurso con **Estación Catorce** de Diana Cardozo (Concurso Oficial) y **499** de Rodrigo Reyes (Contemporánea Concurso).

El Premio Especial del Jurado en Concurso Oficial fue para el peruano **Samichay, en busca de la felicidad** de Mauricio Franco, film que ganó también el Premio Ital-Iber al Mejor Film, mientras que el Mejor Guion del Concurso Oficial fue el chileno **El pa(de)ciente**, que también ganó el Premio a la Mejor Banda Sonora. Por otra parte el Jurado entregó una Mención Especial al guatemalteco **El silencio del topo** de Anaïs Taracena.

En Contemporánea Concurso, México ganó además el Premio al Mejor Guión con **Hasta el fin de los tiempos** de Alejandro Molina. La Mejor Producción de la sección fue la dominicana **Rafaela** de Tito Rodríguez y hubo una Mención Especial para el film **Cien años** de Mónica de Raúl Morales Barcia.

Ernesto en la tierra de Manuel Alejandro Bonilla, coproducción de Costa Rica y Nicaragua, fue la Mejor Adaptación Cinematográfica de Cine y Literatura y el chileno **Neruda fugitivo** de Manuel Basoalto resultó ganador del Premio del Público. En esta sección el Premio Ital-Iber al Mejor Guión fue para el chileno **Mapu Kutran** de Roberto Urzúa Castillo.

El jurado juvenil del Instituto Marco Belli otorgó el Premio Malvinas a **Un lugar llamado dignidad** de Matías Rojas Valencia, una coproducción de Chile, Francia, Alemania, Argentina y Colombia y la Mención especial del Jurado fue para el documental franco-argentino **La sombra de los cuervos** de Elvira Barboza. El panameño **Para su tranquilidad, haga su propio museo** de Pilar Moreno y Ana Endara ganó el Premio Mundo Latino.

37° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

FUNCINEMA – HOME PAGE

<https://www.funcinema.com.ar/>

24/11/22

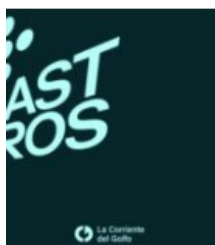


ore. Estará
largometrajes de la
del certamen de

Al Cine Gaumont llegan Cuando oscurece de Néstor Mazzini, Nuestra bronca de Shlomo y Tomer Slutzky, Natalia Natalia de Juan Bautista Stagnaro y El hombre inconcluso de Matías Bertilotti.

[Read more →](#)

la
mporada
Podcast:
s



or seis episodios
cada miércoles. Hoy

FESTIVALES

Llega la Semana de Cine del Festival de Cannes en Argentina

[23 noviembre, 2022](#)



FESTIVALES

Cinco producciones argentinas fueron premiadas en el 37° Festival de Trieste

[24 noviembre, 2022](#)



Se trata de Cuando la miro, Cuando oscurece, Crónicas de un exilio, Un lugar llamado dignidad y La sombra de los cuervos. El encuentro de Cine Ibero-latinoamericano culminó el pasado domingo.

[Read more →](#)

37° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

FUNCINEMA – FACEBOOK

<https://www.facebook.com/funcinema.criticadecine/posts/pfbid02mYdwMM7ie6ha3sx3bx61wbeopqwpHp8fee6L7DxYmbPYcWBHrfqyrXQRcpqta9C7l>

24/11/22



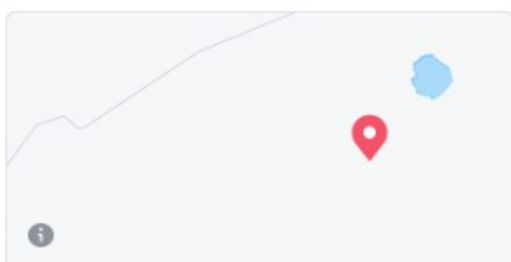
Funcinema Critica de Cine

Mi piace



Informazioni

Mostra tutto



i Somos una web nacida en Mar del Plata en noviembre de 2006; publicamos críticas, noticias, textos de opinión y todo tipo de información referida al cine.

i El 16 de noviembre de 2006, con la cobertura del estreno de Los infiltrados, comenzaba el camino de Funcinema. Esta experiencia, que integró a gente q...
Altro...

👍 11.966 persone hanno messo "Mi piace" a questa Pagina

👤 12.201 persone seguono questa Pagina

👤 1 persona si è registrata qui



Funcinema Critica de Cine

4 h · 🌐



Cinco producciones argentinas fueron premiadas en el 37° Festival de #Trieste <http://bit.ly/3gzbKuA>

Visualizza traduzione



👍 1

Mi piace

Commenta

Condividi

37° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

FUNCINEMA – TWITTER

24/11/22

<https://twitter.com/funcinemamdq/status/1595787254827745280>



Funcinema Críticas

@funcinemamdq

Desde noviembre de 2006 escribiendo sobre cine. También nos escuchan en [@FuncinemaR](#) y nos ven en [@FuncinemaFest](#).

-Colaboraciones: cafecito.app/funcinema

[Traduci bio](#)

Agencia stampa Mar del Plata Iscrizione: marzo 2010

589 following 1.986 follower



Funcinema Críticas

@funcinemamdq

...

Cinco producciones argentinas fueron premiadas en el 37° Festival de [#Trieste](#) bit.ly/3gzbKuA

[Traduci il Tweet](#)

3:31 PM · 24 nov 2022 · Twitter Web App