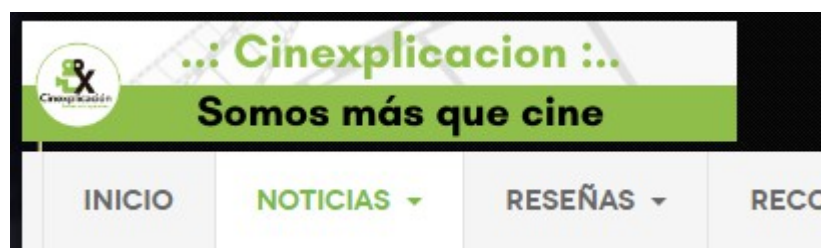


## 37° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

CINEXPLICACION

<http://www.cinexplicacion.com.mx/2020/index.php/noticias/cine-2/1102-festival-de-cine-ibero-latino>

01/12/22



## Los mexicanos Estación Catorce y 499 son los Mejores Films del 37° Festival de Cine Ibero-Latino Americano de Trieste

Written by  
Super User

Published:  
01 December 2022

Category:  
Cine

Hits:  
14



• *Argentinos la Mejor Dirección (Mazzini) y los Mejores Intérpretes (Marini y Chávez) El Premio del Público al chileno Neruda fugitivo di Manuel Basoalto. La sorpresa poética del Perú*

México se llevó el **Premio al Mejor Film** tanto en el **Concurso Oficial** como en **Contemporánea Concurso**, en el **37° Festival de Cine Ibero-Latino Americano de Trieste**. El país norteamericano y Argentina han ganado la mayoría de los premios, dejando a las demás cinematografías, **bellos y significativos reconocimientos** al talento, la poesía y la calidad.

*Estación Catorce* de Diana Cardozo es el **Mejor Film del Concurso Oficial**, elegido

por el Jurado presidido por **Diana Bracho** "por abordar un tema doloroso a través de la mirada de un niño que se enfrenta a la difícil realidad de un entorno de carencias y crecimiento; y crear con esa historia de desesperanza un film luminoso y entrañable de factura impecable". El **Premio Especial del Jurado** fue para el peruano *Samichay, en busca de la Felicidad* de Mauricio Franco, "por ser un film poético de enorme belleza que recrea el universo quechua y sus paisajes desoladores, con una historia de desamparo alojada en la esperanza y el amor de un hombre por su única posesión: su vaca"; el film ganó también el **Premio Ital-Iber al Mejor Film**. Argentina logró el **Premio a la Mejor Dirección**, que recayó en **Néstor Mazzini** por *Cuando oscurece*, por la "dirección impecable de los actores" y por "un manejo del espacio y el tiempo resuelto con imaginación y eficiencia", y el Premio al Mejor Intérprete, para **Marilú Marini y Julio Chávez**, protagonistas de *Cuando la miro*, ópera prima en el cine del mismo actor ganador; juntos Marilú y Julio "crean un diálogo madre-hijo sutil, conmovedor, profundo y de maestría actoral". El **Mejor Guión del Concurso Oficial** es del chileno *El pa(de)ciente*, "por el desarrollo de una situación límite que sorpresivamente se convierte en un homenaje a la vida y al amor"; el film también ganó el **Premio a la Mejor Banda Sonora**, por haber establecido una relación "sugerente y convincente" entre la imagen y la música, de la mano de la compositora **Ángela Acuña**, dejando en el espectador una sensación de languidez y regeneración". El Jurado ha querido asignar una **Mención Especial** al guatemalteco *El silencio del topo* de Anaïs Taracena "por haber generado un documento de gran impacto social y vigencia".



En **Contemporánea Concurso**, México ganó los **Premios al Mejor Film, 499** de Rodrigo Reyes, y al **Mejor Guión, Hasta el fin de los tiempos** de Alejandro Molina. El primero convenció al Jurado porque "consigue combinar la actualidad y la historia con un lenguaje expresivo que invita y provoca la reflexión"; el segundo construye "un lenguaje contemporáneo y cotidiano, eficaz, con un final inesperado". La **Mejor Producción** de la sección es la dominicana **Rafaela** de Tito Rodríguez: "Excelente dirección artística que logra que todos los aspectos de la producción de la película sean efectivos y fluidos (escenografía, ambientación, actuación, montaje)", se lee en la motivación. El **Premio Especial del Jurado** recayó en la argentina **Crónicas de un Exilio** de Micaela Montes Rojas y Pablo Guallar, porque "logra adentrarse en la interioridad del personaje, sus procesos mentales, su melancolía; construyendo un ensayo existencialista desde su exilio". **Mención especial** para el film **Cien años de Mónica** de Raúl Morales Barcia "un film que con una estructura coral acertada y haciendo uso de archivos diversos da cuenta de la intimidad y compromiso de una mujer emblemática en la lucha por la democracia en Chile".

**Ernesto en la tierra** de Manuel Alejandro Bonilla, coproducción de Costa Rica y Nicaragua, es la **Mejor Adaptación Cinematográfica de Cine y Literatura**: "Tiene un gran valor cinematográfico que a partir de la combinación de entrevistas actuales y material de archivo histórico propone muchas preguntas sobre las relaciones entre poesía, teología de la liberación y la transformación de nuestras sociedades", escribe el Jurado, que ha querido hacer "una **mención especial** a la brillante adaptación del cuento de José Donoso **El lugar sin límites** dirigida por Arturo Ripstein".

El chileno **Neruda fugitivo** de Manuel Basoalto, ganador del **Premio del Público**, también pertenece a la sección **Cine y Literatura**. El **Premio Ital-Iber al Mejor Guión** fue para el chileno **Mapu Kutran** de Roberto Urzúa Castillo.

El jurado juvenil del **Instituto Marco Belli** otorgó el **Premio Malvinas** a **Un lugar llamado Dignidad** de Matías Rojas Valencia, una coproducción de Chile, Francia, Alemania, Argentina y Colombia que, escriben los jurados entre otras cosas, "presenta la historia del abominable enclave alemán en Chile contada como si fuera un cuento de ficción, a través de la perspectiva de Pablo, un niño de doce años, que entra allí con la esperanza de estudiar y mejorar su condición". **Mención especial del Jurado** al documental franco-argentino **La sombra de los cuervos** de Elvira Barboza "porque cuenta la historia de la dictadura y de los desaparecidos desde la perspectiva familiar de los exiliados". El panameño **Para su tranquilidad, haga su propio museo** de Pilar Moreno y Ana Endara ganó el **Premio Mundo Latino**, otorgado por el Jurado integrado por estudiantes del Colegio del Mundo Unido del Adriático.

Entre los Premiados de la noche, el maestro argentino **Manuel Antin**, uno de los padres del cine argentino, al cual el Festival otorgó el **Premio a la Carrera**. Al cineasta colombiano **Ciro Guerra**, el **Premio a la Innovación y al Lenguaje Cinematográficos**.