

36° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

CINEMAITALIANO.INFO

<https://www.cinemaitaliano.info/news/65616/festival-del-cinema-ibero-latino-americano.html>

04/11/21

cinemaitaliano.info

travel  **IVDR** passion



Film | Documentari | I più premiati | Uscite in sala | Home Video | Colonne Sonore | Festival | Libri | Industria

FESTIVAL DEL CINEMA IBERO-LATINO AMERICANO - Dal 6 al 15 novembre 2021



Sarà in piena capienza, nel rispetto di tutte le norme di sicurezza vigenti al momento. Il **XXXVI Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste** torna finalmente in presenza, dal 6 al 15 novembre 2021, con sede principale la Sala Luttazzi del Magazzino 26, nel Porto Vecchio. La nuova sede è una delle belle novità di quest'edizione. Il Festival è una delle prime grandi manifestazioni culturali triestine che puntano su questa nuova area per la cultura, frutto di un'importante operazione di rigenerazione urbana. "Una scelta" spiega il direttore Rodrigo Diaz "in linea con la nostra attenzione per il futuro, senza perdere di vista le radici, proprio come il Porto Vecchio triestino. È un nuovo spazio per la Cultura a cui guardiamo con curiosità e fiducia".

La Sala Luttazzi sarà la sede principale del Festival; la sezione Shalom, il sentiero ebraico in America Latina proporrà infatti la sua tradizionale maratona di film a tema ebraico, il 7 novembre, al Museo della Comunità ebraica di Trieste "Carlo e Vera Wagner", mentre la cerimonia d'apertura della 36ª edizione sarà il 6 novembre alle ore 20.00 al Museo Revoltella.

Oltre che in presenza, il Festival sarà anche in streaming, su due piattaforme, Mowies ed Efilm. La prima, su cui si è svolta l'edizione online dello scorso anno, permetterà la visione e la diffusione dei film in programma in Italia, Unione Europea, Regno Unito e continente americano, secondo le autorizzazioni concesse dai cineasti. La partecipazione dei film su Mowies, piattaforma con sede a Los Angeles, fortemente innovativa e su cui è prevista la programmazione di oltre 70 opere, è facoltativa, ma offre alcuni interessanti vantaggi e scenari inediti, come spiega il Direttore artistico del Festival Rodrigo Díaz: "Su Mowies i cineasti parteciperanno alla distribuzione dei ricavi delle vendite dei biglietti. L'aspetto profondamente innovativo sta nel ruolo attivo dato all'utente, che ha la possibilità di partecipare alla promozione del film attraverso i social media. Nel sistema concepito da Mowies, che senza esagerare si può davvero dire 'rivoluzionario', sia la promozione ad opera del Festival che quelle ad opera della piattaforma, dei cineasti ma anche degli utenti stessi genera nuove visualizzazioni con un margine incrementale di guadagno di cui beneficiano nuovamente tutti e quattro i soggetti, in un ecosistema virtuoso". Sulla piattaforma spagnola Efilm, invece, saranno programmati i film del Concorso Ufficiale e di Contemporanea Concorso che hanno aderito alla partecipazione anche online. Efilm, inoltre, offre la grande opportunità di essere presenti nel circuito delle migliaia di biblioteche spagnole che ha messo in rete.

Ad aprire il Festival, un vero e proprio evento culturale: sarà presentata, per la prima volta dopo l'anteprima mondiale al Festival di Berlino 2020, la versione restaurata di *El tango del viudo*, opera prima del grande regista franco-cileno Raúl Ruiz. Poco dopo la realizzazione, si persero le tracce del film. Nel 2017, fu ritrovata una copia in una vecchia sala di cinema a Santiago del Cile, ma priva di audio; Valeria Sarmiento, vedova di Ruiz, è riuscita a recuperare i dialoghi attraverso lo studio del movimento labiale degli attori. Un lavoro immane che il pubblico del Festival potrà apprezzare per primo, dopo la pandemia. *El tango del viudo* è il primo Evento Speciale in programma; l'altro è il documentario *Isabel*, la historia íntima de la escritora Isabel Allende di Rodrigo Bazáes, che ricostruisce gli anni in cui la celebre scrittrice cilena lasciò tutto per assistere sua figlia Paula, gravemente malata.

A Trieste si celebra anche il primo passo del prestigioso accordo di scambio culturale tra l'APCLAI, l'Associazione per la Promozione della Cultura Latino Americana, che organizza il Festival, e il Museo Nazionale di Storia del Castello di Chapultepec, a Città del Messico, le cui attività rispondono alla Secretaría de Cultura de México (Ministero della Cultura del Messico) e all'INAH – Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH – Istituto Messicano di Antropologia e Storia). La sezione Salón México propone infatti un programma specifico sul Messico e la sua cultura, con documentari su personalità, storia, tradizioni, arte culinaria, sincretismo religioso, etnografia, che invitano a conoscere meglio la straordinaria ricchezza del Paese nordamericano. Allo stesso tempo, da giugno 2022, APCLAI curerà un analogo programma nel Castello di Chapultepec, per far conoscere ai visitatori l'Italia e la sua cultura, con documentari su arte, città d'arte, tradizioni culinarie, personalità che hanno reso mondialmente conosciuto il Belpaese.

Il ricco programma del Festival 2021, articolato in dieci sezioni (Eventi Speciali, Concorso Ufficiale, Contemporanea Concorso, Contemporanea - Malvinas, Contemporanea - Mundo Latino, Cinema e Letteratura, Retrospectiva, Salón España, Salón México, Shalom, il sentiero ebraico in America Latina), affronta temi d'attualità e di ricerca di identità; dà molto spazio alle tematiche femminili, non necessariamente raccontate da registe, e questo sottolinea quanto le istanze delle donne siano tema di tutta la società; parla soprattutto di ritorni a casa, siano metaforici o reali, siano per affrontare legami familiari irrisolti, ritrovare se stessi o conoscere la terra dei propri avi, e scoprire le nuove storie di immigrazione, quasi a chiudere il cerchio e ritornare all'attualità. Tanti i documentari sparsi nelle diverse sezioni, una testimonianza della necessità dei cineasti latinoamericani di documentare episodi dimenticati, vicende familiari, lotte dei popoli indigeni, tradizioni e culture a rischio, incontri. È l'identità dei popoli latinoamericani, in tutte le sue variabili e declinazioni, quello che sembra appassionare maggiormente gli autori del XXXVI Festival del Cinema Ibero-Latino Americano.

Tra le chicche sparse nel programma, in Cinema e Letteratura, *El año de la peste*, diventato anche un ultimo, affettuoso omaggio al suo regista, Felipe Cazals, scomparso il 16 ottobre e Premio alla Carriera del Festival nel 2005. La sceneggiatura è di Gabriel García Márquez e, per ricordare il Premio Nobel colombiano per la Letteratura, sarà presente a Trieste Alberto García Ferrer, giurato nella sezione Contemporanea Concorso e in passato Direttore della Scuola Internazionale di Cinema e TV, fondata a San Antonio de los Baños, a Cuba, dallo stesso García Márquez. Nel Concorso Ufficiale, l'argentino *Inmortal* è l'ultimo film di Fernando Spiner, regista argentino con formazione nel Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, a cui il Festival ha dedicato una Retrospectiva nel 2019, mentre il messicano-dominicano *Amalgama* di Carlos Cuarón, fratello e a lungo collaboratore di Alfonso (Leone d'oro a Venezia e 3 Premi Oscar per Roma), ha nel cast giovani star del cinema e della tv ispanici come il colombiano Manolo Cardona, già visto in *El cartel de los sapos* e in *Narcos*, e la peruviana Stephanie Cayo, protagonista di numerose telenovelas in diversi Paesi del subcontinente.

Il Concorso Ufficiale conta su quattordici film, provenienti non solo da cinematografie affermate e consolidate come quelle dell'Argentina, Cile o Messico, ma anche da realtà più piccole e non per questo meno originali. Dal Costa Rica, *El pájaro del fuego* di César Caro Cruz, in cui un adolescente uscito dal riformatorio deve scegliere la direzione da dare alla sua vita, e *Objetos rebeldes* di Carolina Arias Ortiz, storia di un ritorno a casa che fa scoprire nuovi interessi e nuove passioni. Dalla Repubblica Dominicana, le difficoltà della vita quotidiana di un giovane albino, in *Malpaso* di

Héctor Valdez. Il peruviano *El Canto de las mariposas* di Nuria Frígola Torrent riprende alcuni dei temi più cari al Festival 2021: il ritorno alle proprie origini, la riscoperta della propria identità, la lotta per difenderla. Nella sezione c'è anche molta Europa latina, a ritrovare i temi e le radici comuni tra i due continenti. *El último baño* di David Bonneville, che narra la storia di un ritorno a casa, tra legami familiari, amore e religione, è una coproduzione franco-portoghese; *Ángeles con espada* di Javier Rioyo, che ricostruisce l'ossessione del dittatore Francisco Franco per realizzare la Valle dei Caduti, nei pressi di Madrid, e Buñuel, un cineasta surrealista di Javier Espada, un ricordo e un omaggio al geniale regista, sono entrambi spagnoli, così come il film *Fuori Concorso, Entre perro y lobo* di Irene Gutiérrez, coproduzione ispano-cubana-colombiana.

Sette dei diciassette film selezionati in Contemporanea Concorso provengono dall'Argentina. Ed è un'Argentina che non si fa sconti nel raccontarsi, tra pubblico e privato, e soprattutto in ambito femminile, dalla lotta per il diritto all'aborto (*Marea verde* di Angel Giovanni Hoyos) alla prostituzione, per scelta o necessità (*Salir de puta* di Sofía Rocha), fino al ritorno al proprio paesino d'origine, in Galizia, alla ricerca di sé (*Finisterre* di Diego Ercolano). Non mancano i drammi delle villas, le favelas di Buenos Aires (*Stand up villero* di Jorge Croce), e i teneri affetti familiari per i portatori di handicap (*Joaquín mi primón* di Luciano Giardino). Pluripremiato, tra Colombia e Stati Uniti, il film colombiano *Alma de héroe* di Orlando Pardo si ispira a eventi reali del conflitto armato, per raccontare una storia di cameratesca lealtà e amicizia tra due giovani sottotenenti. Dal Messico, *El actor principal* narra un'insolita storia di amicizia a Berlino, tra un giovane attore messicano di belle speranze e una misteriosa lavandaia albanese, firmata da Paula Markovitch, che vinse l'Orso d'Argento a Berlino con il suo film d'esordio, *El Premio*. L'anima ribelle e indomabile dell'America Latina è rappresentata ancora una volta dal Cile: *Santiago rising* di Nick MacWilliam ripercorre la capitale cilena nei giorni delle grandi proteste del 2019 e ritrae un Cile impegnato a superare una volta per tutte il legato di Augusto Pinochet. Da due delle cinematografie più piccole del subcontinente arrivano due preziosi film come il costaricense-argentino *Ambar* di Esteban Ramírez, riflessione sulle complicate relazioni paterno-filiali, e il dominicano *Dossier de ausencias* di Rolando Díaz, con un'emozionante storia legata alle adozioni.

La Retrospectiva è dedicata allo sceneggiatore e regista cileno Cristián Sánchez, uno dei più importanti esponenti del cinema underground.

04/11/2021, 08:56

36° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

CINEMAITALIANO.INFO – HOME PAGE

<https://www.cinemaitaliano.info/>

04/11/21

cinemaitaliano.info

travel  **IVDR** passion



Film | Documentari | I più premiati | Uscite in sala | Home Video | Colonne Sonore | Festival | Libri | Industria



ESCLUSIVA solo su cinemaitaliano.info

Video

AI CONFINI DEL MALE - Incontro con il regista e il cast



"Ai confini del male" è un thriller diretto da Vincenzo Alfieri e interpretato da Edoardo Pesce e Massimo Popolizio, incentrato sulla scomparsa di tre giovani a seguito di un rave party. Liberamente ispirato al romanzo "Il Confine" di Giorgio Giaviano.

CINEMA - Ultime notizie

XML

- 04/11 IL CACCIATORE 3 - 944.000 telespettatori per...
 - 04/11 STORIA DI UNA FAMIGLIA PERBENE - 3.156.000 t...
 - 04/11 FESTIVAL DEL CINEMA IBERO-LATINO AMERICANO "...
 - 04/11 Note di regia di "Akouchetame"
 - 03/11 LUCCA COMICS & GAMES - L'area Movie torna pr...
 - 03/11 IL BAMBINO NASCOSTO - La legge dell'Amore
 - 03/11 SYNAPSY - L'opera prima di Andrea Ciavatta s...
 - 03/11 LE GIORNATE DEL CINEMA DI GENERE 4 - Il 20 n...
- Archivio notizie

In sala



Libro/Home Video



Colonna sonora

