

**FESTIVAL** - V Trstu filmi vsak dan od jutra do večera

# Skok v Latinsko Ameriko

TRST – V dvorani Lelio Luttazzi v Skladišču 26, pa tudi v muzeju Revoltella se v teh dneh nadaljuje bogat niz projekcij, ki ljubitelje sedme umetnosti do 15. novembra vabi v sklopu 36. festivala španskega in latinskoameriškega filma. Danes bo v ospredju tudi Evropa in njen odnos z Latinsko Ameriko, predstavile se bodo prve koprodukcije na to temo.

V dvorani Luttazzi bo ob 16.30 na ogled francosko-portugalski film *El último baño* Davida Bonnevilla, ob 22.15 pa dokumentarec Španca Javierja Espade *Buñuel: un cineasta surrealista* o genialnem režiserju, ki se je premikal med Španijo in Mehiko, kjer je preživel svoje izgnanstvo. Po ogledu bo čas za pogovor z Espado.

Današnji program (na spletni strani [www.cinelatinotrieste.org](http://www.cinelatinotrieste.org)) pa ponuja veliko več. Filmi v tekmovalnem programu se vrstijo od 9. ure, ko se bo predstavil dokumentarni film o čilskem psihiatru in antropologu Claudiu Naranju. Sledil bo še en čilski film, *El sabio de la tribu* o akademiku Gastonu Soublettu; ob 15. uri bo na vrsti mehiški *El actor principal*, s srečanjem med mladim igralcem in perico, ob 19.15 pa kolumbijski *Alma de héroe*, zgodba o moškem prijateljstvu v vojnem okolju.

Muzej Revoltella bo medtem od 13.45 gostil retrospektivo o čilskem filmarju Cristianu Sanchezu, od 17. ure pa filmski mini maraton iz niza Film in književnost. Na spletni platformi Mowies pa so na ogled dela, ki so jih v živo predvajali v prejšnjih dneh.

Med slednjimi smo si včeraj ogledali mehiško-dominikansko produkcijo *Amalgama* režiserja in scenarista Carlosa Cuarona, mlajšega brata z oskarjem nagrajenega Alfonso (skupaj sta napisala scenarij za znani film *Y tu mamá también* iz leta 2001). Vse se začne na kongresu zobozdravnikov na južni obali Mehike, kjer se četverica kolegov



Štirje protagonisti filma *Amalgama* v Karibskem morju

ORGANIZATORJI



Genialni Luis Buñuel v njemu posvečenem dokumentarcu

ORGANIZATORJI

odloči, da si namesto predavanj privoščijo kratkotrajno uživanje na bližnjem karibskem otočku. Sprva kaže, da se vsi trije moški potegujejo za čare mlade zobozdravnice Elene, začetni lahkotni hedonizem pa se prevesi v mračnost, ko na dan privrejo osebni problemi, zamere in bolečine vseh štirih protagonistov. Nad zabavo prevladajo teme, kot so nezvestoba, odvisnost od partnerja, laži, homo- in heteroseksualnost, finančna stiska,

nerešen odnos z materjo. »Hotel sem pokazati, da zobozdravniki niso le mučitelji, da so tudi oni ljudje, ki se na kongresih družijo in imajo vsak svoje težave,« je film pred časom opisal režiser.

Če vam je bil všeč italijanski *Perfetti sconosciuti* (Popolni tujci), boste verjetno cenili tudi *Amalgamo*, ki pa je za razliko od prvega umeščen v čudovito karibsko okolje. (af)