***33° FESTIVAL DE CINE LATINO AMERICANO DE TRIESTE:***

***EL HOMENAJE A BIRRI, LOS 100 AÑOS DE LA TRIESTINA,***

***LA PRESENCIA DE LAS MUJERES, LOS PREMIOS ALLENDE***

La mirada al mundo contemporáneo, la contextualización de los traumas de las dictaduras militares, los retratos de mujeres valientes, el análisis de las contradicciones, las ganas de reírse. Es una América Latina inquieta y abierta, en equilibrio entre sonrisas y rigor, en búsqueda de sí misma. En el **Festival de Cine Latino Americano de Trieste, del 10 al 18 de noviembre** en el **Teatro Miela,**  muchos son los temas, en géneros tan diferentes como comedias, dramas, thriller y documentales.

Además de las secciones en concurso, la manifestación propondrá un **Homenaje** a su presidente honorario, el gran director argentino **Fernando Birri,** fallecido el 27 de diciembre 2017, y una **Retrospectiva** sobre el cineasta brasileño **Rosemberg Cariry**, uno de los intelectuales latinoamericanos más originales de nuestro tiempo.

Los **100 años de la Triestina**, el equipo de fútbol de Trieste,se celebrarán con una sección especial, ***El Festival, la Triestina, el fútbol sudamericano,*** confilmes y documentales sobre los grandes campeones y los grandes acontecimientos del fútbol sudamericano, procedentes también de la cineteca de **O Globo**, el más importante network televisivo de América Latina.

El **Evento Especial** es el film peruano ***Rosa Mística, fragmentos de la melancolía*** de Augusto Tamayo, que retrae momentos de la vida de Santa Rosa de Lima y de su lucha por conseguir lo que no era habitual para una mujer del siglo XVII, o sea una vida independiente y libre de lazos para dedicarse a una búsqueda espiritual personal.

El **Premio Allende** se entregará a **Vera Vigevani de Jarach,** italiana de Argentina, una de las fundadoras del movimiento de las Madres de Plaza de Mayo y, en memoria, a **Fernando Birri.**

***Secciones en concurso***

En **Concurso Oficial,** llegarán desde Chile **...*Y de pronto el amanecer*** de Silvio Caiozzi, candidato al Oscar como Mejor Film Extranjero (Chile ya ganó este año, con *Una mujer fantástica* de Sebastián Lelio), y el éxito de taquilla ***Se busca novio… para mi mujer*** de Diego Rougier, comedia sobre una pareja no tan dispareja como podría parecer, interpretada por Javiera Contador y Fernando Larraín, protagonistas de una sitcom muy popular de la televisión chilena. El thriller ***El jardín de la clase media*** de Ezequiel C. Inzaghi se desarrolla en un Buenos Aires *glamour*, que desvelará una trama de corrupción hasta las más altas esferas políticas. ***Ultima chance***, de Paulo Thiago, reconstruye la verdadera historia de Fabio Leão: una juventud de pequeña delincuencia y cárcel en la favela de Vila Kennedy de Río de Janeiro, en Brasil, hasta la redención a través del amor y el boxeo.

La **Sección Contemporánea** presentará largometrajes y documentales con una gran variedad de temas: la historia milenaria de Teotihuacán, el sitio arqueológico más famoso de México, vista desde un túnel misterioso, que volvió a la luz después de 5 años de trabajo de los arqueólogos ***(Misterios del inframundo en Teotihuacán*** de Eduardo Flores Torres); la pasión por el palíndromo (las frases que se leen igual, desde la derecha o desde la izquierda), que envuelve e involucra irresistiblemente a personas de todas las edades (*¡****Viva el palíndromo!*** de Tomas Lipgot); la relación de una madre y su hija, que viven aisladas, en peligro por la llegada de un hombre (***Unicórnio***, de Eduardo Nunes); la búsqueda de la opinión de la gente común sobre América Latina durante un viaje a solas de la directora por el subcontinente (***Mi norte es el sur***, de Amanda Puga); la vida en dos ex *haciendas* del café de la región cafetalera de Veracruz, México, contada por los descendientes de los antiguos dueños y por una cosechadora de café (***Vidas del café***, de Gualberto Díaz González y Felipe Casanova); el Buenos Aires más francés, entre thriller y falso documental (***Los Corroboradores***, ópera prima de Luis Bernárdez).

***El regreso de Cuba***

Después de unos años de ausencia, Cuba vuelve a Trieste con cuatro producciones. En el Concurso Oficial, ***Un traductor*** de Rodrigo y Sebastián Barriuso, presentado en el Sundance Festival y protagonizado por Rodrigo Santoro, cuenta la relación especial entre los niños de Chernobyl, llegados a Cuba para recibir atención médica, y su intérprete, un joven profesor de ruso en búsqueda de su propio camino; ***Los buenos demonios***, última obra de Gerardo Chijona, uno de los más importantes cineastas cubanos, sigue la historia de Tito, un joven hombre aparentemente normal y muy educado, que esconde hechos horribles en su vida personal. En la Sección Contemporánea, ***¿Por qué lloran mis amigas?*** de Magda González Grau, es un film de mujeres: cuatro amigas vuelven a verse después de mucho tiempo y hacen un balance de su vida consigo mismas; ***Nunca es tarde*** de Carlos Collazo muestra las ganas de vivir sin rendirse de los ancianos que frecuentan un Centro diurno para la Tercera Edad en un antiguo monasterio de La Habana.

***La presencia de las mujeres***

Muchas directoras e historias de mujeres en el programa del Festival. El film mexicano ***Cuadros en la oscuridad*** de Paula Markovitch y el documental argentino ***Mi viejo rebelde*** de Ana Bayer analizan la relación de las directoras con sus respectivos padres, el pintor Marcos Marcovitch para Paula y el escritor anárquico-pacifista Osvaldo Bayer, exiliado durante mucho tiempo por la dictadura militar, para Ana. En ***Cenizas***, de Juan Sebastián Jácome, se analiza una complicada relación padre-hija, que se desarrolla en un paisaje hostil por una erupción volcánica. ***Eugenia*** de Martín Boulocq es el retrato de una mujer valiente, que deja el marido violento para iniciar una

nueva vida; ***Alicia*** de Alejandro Rath cuenta la relación madre-hijo durante la enfermedad de ella y curiosamente *Caro Diario* de Nanni Moretti tendrá un papel decisivo en el desarrollo de la relación. Desde Costa Rica, ***Violeta al fin***, de Hilda Hidalgo, demuestra todo lo que puede hacer una mujer anciana, que acaba de divorciarse y de empezar una nueva página de vida, para defender su propia casa y su propia independencia.

Retratos de mujeres también en los documentales: ***Primera Dama de la Revolución***, en la Sección Memoria, **Sin ayer no hay mañana**, reconstruye la historia de la estadounidense Henrietta Boggs, que dejó Estados Unidos para casarse con José Figueres y vivir con él la conquista de la Presidencia de la República de Costa Rica y las batallas para las reformas progresistas en el país.

*"La presencia de tantas mujeres, delante y detrás de la cámara, es casual -* comenta el director artístico del Festival, Rodrigo Díaz *- hemos seleccionado como siempre los filmes que representan las inquietudes de la América Latina, buscando de tenernos lejos de los estereotipos y de dar espacio a obras de alta calidad artística, que hagan sonreír, reflexionar y que abran nuevas visiones del mundo. El hecho de que sean tantas las mujeres, sin haberlo buscado intencionalmente, nos alegra mucho: la calidad no conoce género".*

***Las heridas contextualizadas de América Latina***

"*El cine latinoamericano sigue haciendo las cuentas con los traumas de las dictaduras militares, pero lo hace contextualizando los hechos en el presente. Es una denuncia que analiza más las consecuencias en la actualidad que los hechos del pasado”* explica Rodrigo Díaz al comentar uno de los temas del Festival. En Contemporánea Concurso, ***Il Risarcimento: monsignor Romero, il suo popolo e Papa Francesco*** de Gianni Beretta e Patrik Soergel reconstruye la historia del arzobispo de San Salvador Oscar Romero, que Papa Francisco acaba de nombrar santo y que fue asesinado por los escuadrones de la muerte en 1980. La *Finestra sul presente* es ***La memoria del Cóndor***, de Emanuela Tomassetti, que sigue el proceso en curso en Italia para darles justicia a los *desaparecidos* de la tristemente llamada operación Cóndor, con la cual las dictaduras militares de América del Sur asesinaron a miles de opositores.

**Los filmes del Concurso Oficial**

***Alicia***

(Alejandro Rath, Argentina ,2018)

***El Jardín de la Clase Media***

(Ezequiel C. Inzaghi, Argentina, 2018)

***Mi Mundial*
(**Carlos Morelli, Argentina/Uruguay/Brasil, 2017)

***Eugenia***(Martín Boulocq, Bolivia/Brasil, 2017)

***O barco***(Petrus Cariry, Brasil, 2018)

***Última chance*
(**Paulo Thiago, Brasil, 2017)

***...Y de pronto el amanecer***(Silvio Caiozzi, Chile, 2017)

***Ausencia***(Claudio Marcone, Liú Marino, Chile, 2017)

***Se busca novio... para mi mujer***(Diego Rougier, Chile/Argentina, 2017)

***Amalia la secretaria***(Andrés Burgos, Colombia, 2018)

***Violeta al fin***(Hilda Hidalgo, Costa Rica/México, 2017)

***Los buenos demonios***(Gerardo Chijona, Cuba, 2017)

***Un traductor***(Sebastián y Rodrigo Barriuso, Cuba/Canada, 2018)

***Cenizas***(Juan Sebastián Jácome, Ecuador/Uruguay, 2018)

***Cuadros en la oscuridad***(Paula Markovicth, México/Argentina, 2017)

**Los filmes de la Sección Contemporánea**

***Acha acha cucaracha: Cucaño ataca otra vez***

(Mario Piazza, Argentina, 2017)

***Ata tu arado a una estrella***

(Carmen Guarini, Argentina, 2017)

***Disculpas por la demora***

(Daniel Burak e Sergio Shlomo Slutzky, Argentina, 2018)

***Los Corroboradores***

(Luis Bernárdez, Argentina, 2017)

***Mi viejo rebelde***

(Ana Bayer, Argentina, 2018)

***Yasirée Trance***

(Rocío Barbenzam Argentina 2018

***!Viva el palindromo!***

(Tomás Lipgot, Argentina, 2018)

***Camocim***

(Quentin Delaroche, Brasil, 2017)

***Unicórnio***

(Eduardo Nunes, Brasil, 2017)

***Mi norte es el sur***(Amanda Puga, Chile, 2018)

***Niños*
(S**ebastián Olivari, Chile, 2017)

***Robar a Rodin***

(Cristóbal Valenzuela Berríos, Chile, 2017)

***¿Por que lloran mis amigas?***

(Magda González Grau, Cuba, 2017)

***Nunca es tarde...***

(Carlos Collazo, Cuba, 2018)

***Cegueira e baixa visao***

(Enrico Basaldella, Italia, 2018)

***Misterios del inframundo en Teotihuacán***

(Eduardo Flores Torres, México, 2017)

***Vidas del café***

(Gualberto Díaz González, Felipe Casanova, México, 2018)

***Filiberto***

(Freddy Marrero, Puerto Rico/Venezuela, 2017)

***Milagros***

(David Baute, España, 2018)

***Enfemme***

(Alba Barbé i Serra, España, 2018)

***Destierros***

(Oskar Alegria, Özcan Alper, Asier Altuna, Mireia Gabilondo, Eugène Green, Itziar Leemans, Josu Martinez, Fermin Muguruza, Ane Muñoz, Maider Oleaga, Carlos Quintela, Maialen Sarasua, España, 2018)

***Il Risarcimento: mons. Romero, il suo popolo e papa Francesco***

(Gianni Beretta e Patrik Soergel, Suiza, 2017)

***Storia probabile di un angelo: Fernando Birri***

(Domenico Lucchini e Paolo Taggi, Suiza, 2017)

***Un tal Eduardo***

(Aldo Garay, Uruguay/Chile, 2018)

***Señorita María, la falda de la montaña***

**(**Rubén Mendoza, Colombia, 2017)

***HOMENAJE A FERNANDO BIRRI, RETROSPECTIVA DE ROSEMBERG CARIRY***

El **Homenaje** del Festival está dedicado a su presidente honorario, el director ítalo-argentino **Fernando Birri**, fallecido el 27 diciembre 2017. Considerado el padre del Nuevo Cine Latinoamericano, Birri, de origen friulano, nació en Santa Fé, se formó en el Centro Experimental de Cinematografía de Roma, donde conoció a maestros del Neorrealismo italiano como Cesare Zavattini. De regreso a su tierra, fundó el Instituto de Cinematografía de la Universidad del Litoral, luego, en Cuba, junto a su amigo Gabriel García Márquez, la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, de la cual ha sido director durante cinco años (hoy en día es una de las escuelas cinematográficas más importantes, no solo de América Latina).

*¡****Hasta siempre, Maestro!***, este es el título del homenaje, propondrá ocho filmes de Birri o sobre él, así como su último film como director, ***El Fausto criollo***, y su último film como actor, ***Paisajes devorados***, de Eliseo Subiela, los dos subtitulados al italiano por el Festival de Cine Latino Americano de Trieste; en programa, también sus dos últimos documentales, ***Ata tu arado a una estrella***, de la argentina Carmen Guarini, que reconstruye sus utopías mientras estaba realizando un documental con motivo de los 30 años de la muerte del Che Guevara, y ***Storia probabile di un angelo***, de Paolo Taggi y Domenico Lucchini, un diálogo entre el cineasta y un personaje de Gabriel García Márquez, un viejo ángel de alas enormes. ***El siglo del viento*** es un documental realizado por Fernando Birri con guión de Eduardo Galeano, basado en el tercer libro de *Memoria de fuego,* del gran escritor uruguayo: un film que no hay que perder, un diálogo entre dos grandes intelectuales del Río de la Plata.

La **Retrospectiva** de este año propone el trabajo de **Rosemberg Cariry,** director, poeta, escritor y cantor del Nordeste brasileño. Nacido en Ceará en 1953, ha recogido las tradiciones locales y, consciente de su muy probable desaparición al contacto con la modernidad, las ha narrado a través de libros, registraciones, documentales, filmes. En Trieste, diez obras presentarán su recorrido: desde el documental ***Caldeirão da Santa Cruz do deserto***, que rescata el recuerdo de una comunidad religiosa del Caldeirão, organizada según un socialismo primitivo y destruída brutalmente por la autoridades en 1963, hasta su último film, ***Os pobres diabos,*** que sigue las aventuras del Gran Circo Teatro Americano en las pequeñas ciudades brasileñas, con las vicisitudes picarescas de sus personajes y la vieja regla que dice "el espectáculo debe continuar".

**Los filmes de *Hasta Siempre Maestro!* Homenaje a Fernando Birri**

***Ata tu arado a una estrella***

(Carmen Guarini, Argentina, 2017)

***Donde comienza el camino***

(Hugo Grosso, Argentina, 2007)

***El Fausto criollo***

(Fernando Birri, Argentina, 2011)

***El siglo del viento***

(Fernando Birri, Argentina, 1999)

***Paisajes devorados***

(Eliseo Subiela, Argentina, 2011)

***Storia probabile di un angelo***

(Domenico Lucchini, Paolo Taggi, Suiza, 2017)

***ZA05, lo viejo y lo nuevo***

(Fernando Birri, Argentina, 2006)

**Los filmes de la Retrospectiva de Rosemberg Cariry**

***A saga do guerreiro alumioso***

(Rosemberg Cariry, Brasil, 1993)

***Caldeirão da Santa Cruz do deserto***

(Rosemberg Cariry, Brasil, 1986)

***Ciego Aderaldo***

(Rosemberg Cariry, Brasil, 2012)

***Cine Tapuia***

(Rosemberg Cariry, Brasil, 2006)

***Corisco e dadá***

(Rosemberg Cariry, Brasil, 1996)

***Juazeiro - A Nova Jerusalém***

(Rosemberg Cariry, Brasil, 2001)

***Lua Cambará***

(Rosemberg Cariry, Brasil, 2002)

***Os pobres diabos***

(Rosemberg Cariry, Brasil, 2013)

***Patativa do Assaré - Ave Poesia***

(Rosemberg Cariry, Brasil, 2008)

***Siri-Ará***

(Rosemberg Cariry, Brasil, 2008)

***Xavante***

(Divino Tserewahú, Brasil, 2017)

***LOS 100 AÑOS DE LA TRIESTINA CELEBRADOS CON EL FÚTBOL SUDAMERICANO***

Con la sección ***Il Festival, la Triestina, il calcio sudamericano*** se celebran los **100 años de la Triestina,** uno de los equipos más importantes del fútbol italiano de la primera mitad del Noveciento. Se presentarán **filmes y documentales sobre el fútbol sudamericano,** algunos de ellos procedentes de la cineteca de **O Globo,** la más importante cadena televisiva de América Latina.

Se descubrirán (o se volverán a ver) las hazañas de campeones como Alberto Spencer, (***Alberto Spencer, ecuatoriano de Peñaro***l), el gran Garrincha (***Garrincha, alegria do povo***, ***Garrincha stella solitaria***) y el inolvidable Pelé (***Pelé eterno*** e ***Pelé 75****)*. Se habla de fútbol y de su relación con la política en ***Mundial 78, la historia paralela,*** que reconstruye la relación entre el Mundial argentino y la Junta militar, y en ***Democracia em preto y branco,*** que recuerda la resistencia del Corinthians de Sócrates y Casagrande en los años de la dictadura militar y su compromiso para lograr la elección directa del Presidente de la República Brasileña. ***Il Mundial dimenticato*** es una pequeña joya de Lorenzo Garzella y Filippo Macelloni, libremente inspirada por *El hijo de Butch Cassidy* de Osvaldo Soriano*.* Es un falso documental sobre la supuesta final del Mundial de Fútbol de 1942, que nunca fue reconocido, entre Alemania y los *Mapuches,* con sorpresa final; para el francés *L'Equipe*, esuno de los 3 mejores films de siempre sobre el fútbol.

***Alberto Spencer, ecuatoriano de Peñarol***

(Paúl Venegas e Nelson Scartaccini, Brasile, 2014)

***Democracia em preto e branco***

(Pedro Asberg, Brasile, 2014)

***Il mundial dimenticato***

(Lorenzo Garzella, Filippo Macelloni, Italia/Argentina, 2011)

***Garrincha, alegria do povo***

(Joaquim Pedro de Andrade, Brasile, 1963)

***Garrincha, stella solitaria***

(Milton Alencar, Brasile/Cile, 2003)

***Mundial '78, la historia paralela***

***Pelé 75***

(Yuri Bobeck, Brasile, 2015)

***Pelé eterno***

(Anibal Massaini Neto, Brasile 2004)

***ESPAÑA ENTRE LOS PROTAGONISTAS DE LA SECCIÓN CONTEMPORÁNEA***

***Y EN SALÓN ESPAÑA***

España es tradicionalmente uno de los partners más importantes de las cinematografias latinoamericanas.

En el Festival de Trieste está presente con dos co-producciones: con Argentina ***¡Viva el palindromo!***de Tomás Lipgot, sobre la pasión que palindromo despierta en grupos de personas muy diferentes, y con México ***Teotihuacán Misterios del inframundo*** de Eduardo Flores Torres, que revela la existencia de un túnel misterioso debajo de la antigua ciudad mexicana.

**Tres filmes españoles** en la Sección Contemporánea: ***Destierros*** es un largometraje colectivo basado en textos literarios del escritor Joseba Sarrionandia; ***Enfemme*** de Alba Barbé i Serra entra a un club, En femme, un refugio para el anonimato en la metropolis de Barcelona, que revela el secreto: "Me gusta vestir de mujer"; en ***Milagros*** de David Baute, en el comienzo todo salvo el paisaje, parece ajustarse a la maquinaria de lo cotidiano: en el comienzo.

Una sección especial, **Salón España**, presenta los cortometrajes de los directores emergentes, alcunos de los cuales acaban de diplomarse en la ECAM, una de las escuelas de cine más importantes de España.

**Sección Contemporánea**

**Destierros**

(Oskar Alegria, Özcan Alper, Asier Altuna, Mireia Gabilondo, Eugène Green, Itziar Leemans, Josu Martinez, Fermin Muguruza, Ane Muñoz, Maider Oleaga, Carlos Quintela, Maialen Sarasua, España, 2018).

**Enfemme**

(Alba Barbé i Serra, España, 2018)

**Milagros**

(David Baute, España, 2018)

**Salon España**

**El sol de Ipanema (**Víctor Villavicencio, 2018, 15min)

**Desvelo** (Juan Pablo Polanco Carranza, 2018, 7min)

**L****a araña** (di Emiliano Granada Ortega, 2018, 13min)

**Mundos** (di Max Lusson, 2018, 12min)

**Niña 2018** (di Damián del Corral, 2018, 7min)

***EL PREMIO ALLENDE A VERA VIGEVANI JARACH Y A FERNANDO BIRRI***

El **Premio Allende** se otorga cada año a personalidades del mundo cultural, artístico, científico o diplomático, para reconocer su sensibilidad artística o su compromiso con los derechos humanos y la democracia en América Latina. Este año se entregará a **Vera Vigevani Jarach** y, en memoria, a **Fernando Birri.**

Vera Vigevani vivió dos de las **grandes tragedias del Noveciento**: nació en Italia, se exilió en la Argentina por las **leyes raciales fascistas,** se casó en Buenos Aires con el **triestino** Giorgio Jarach y fue periodista del ANSA. Durante la dictadura militar perdió a su única hija, Franca, de 18 años, asesinada en uno de los **vuelos de la muerte**, con los cuales los militares eliminaban a sus opositores. Para conocer el destino de su hija, Vera fue una de las fundadoras del movimiento de las **Madres de Plaza de Mayo**. A su lado siempre tuvo a Giorgio, que falleció antes de conocer la verdad sobre el trágico destino de Franca. Hoy, a sus 90 años, Vera, incansable, viaja para contar a los más jóvenes lo que pasó bajo la dictadura militar, para que las tragedias de su vida no vuelvan a repetirse.

El Premio a Fernando Birri será entregado a su viuda, Carmen Papio.

***LOS PREMIOS***

Los premios que el Festival de Cinema Latino Americano de Trieste otorga son los siguientes: Mejor Film, Premio Especial del Jurado, Mejor Dirección, Mejor Intérprete (**Concurso Oficial**), Mejor Film, Mención Especial y Mejor Producción (**Sección Contemporánea**).

Gracias a un acuerdo con el Instituto de Cine Argentino (INCAA), el **Premio Malvinas** se entrega a la obra cinematográfica que mejor promueve los valores de la tolerancia, del respeto y del diálogo; en el Jurado, los estudiantes de español del 4to y 5to año del *Istituto Statale Marco Belli* de Portogruaro (Venecia).

**Los filmes en el programa de ésta sección son:**

**Ayac nican nemiz (Aquí nadie vivirá para Siempre)**, de Carlos Altamirano (México, 72 min.) **Infierno solidario**, de Alberto Martín Zavattaro (Argentina, 64 min.); **Mi viejo rebelde**, de Ana Bayer (Argentina, 69 min.); **Marta show**, de Malena Moffat- Bruno López (Argentina, 74 min.); **La memoria del Cóndor,** de Emanuela Tomassetti (Italia, 78 min.); **Ingeniero White**, de Maria Giovis (Argentina, 105min.); **Lejos del sentido**, de Olivia Luengas y Odín Acosta (México, 88 min.); **Il risarcimento: mons. Romero, il suo popolo e papa Francesco**, de Gianni Beretta y Patrik Soergel (Italia/Suiza, 80 min.); **Segundo subsuelo**, de Oriana Castro y Nicolás Martínez Zemborain (Argentina, 62 min.).

.

El **Premio Mundo Latino,** otorgado por los estudiantes del ***Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico*,** reconoce la mejor obra cinematográfica que trata una problemática histórica o el rescate de la memoria de América Latina.

**Los filmes de la sección son:**

**Riu, lo que cuentan los cantos**, de Pablo Berthelon (Chile, 71 min.); **Teotihuacán Misterios del inframundo,** de Eduardo Flores Torres (México/Spagna, 44 min.); **Alejandra o la inocencia de Vlady**, de Fabiana Medina (México, 66 min.); **Ata tu arado a una estrella**, de Carmen Guarini (Argentina, 80 min.); **Storia probabile di un angelo: Fernando Birri** de Domenico Lucchini y Paolo Taggi (Italia/Suiza, 78 min.); **Destierros,** de Oskar Alegria, Özcan Alper, Asier Altuna, Mireia Gabilondo, Eugène Green, Itziar Leemans, Josu Martinez, Fermin Muguruza, Ane Muñoz, Maider Oleaga, Carlos Quintela, Maialen Sarasua, (Spagna, 96min.); **La memoria del Cóndor,** de Emanuela Tomassetti (Italia, 78 min.).

El **Premio Jurado Juvenil** será otorgado por una delegación de estudiantes del Liceo Artístico Enrico e Umberto Nordio de Trieste. Completan la lista el **Premio Mejor Banda Sonora** y el **Premio del Público**.

***EL CARTEL DEL FESTIVAL, FIRMADO POR SEBASTIÁN OLIVARI***

El cartel del 33° Festival de Cine Latino Americano de Trieste es un homenaje a América Latina y a su pluralidad, dibujado por el artista chileno **Sebastián Olivari:**

*"He querido un diseño en continuidad con el del año pasado, donde una silla de director y un megáfono, cubiertos por un* aguayo *peruano, permitían reconocer inmediatamente los vínculos con el cine y América Latina. Este año mi idea era tener una claqueta como elemento que representara el cine y el perfil geográfico de América Latina como representación del subcontinente. Trabajando sobre esta idea ha llegado esa imágen: América Latina que se abre como una claqueta; de ahí ha sido fácil pensar en convertirla en una caja de sorpresas. Un continente para descubrir, a través del cine. Cuando se abre salen confetis, cintas coloradas, algo que lleva directamente a la alegría con la cual se identifican los pueblos latinoamericanos.*

*El color de fondo es intenso, muy saturado, lo elegí porque no está presente en ninguna bandera latinoamericana. Además tiene un muy buen contraste con el perfil negro de América Latina y hace resaltar los textos, escritos en blanco o en negro".*

***INFORMACIÓNES PRÁCTICAS***

El Festival de Cine Latino Americano de Trieste tendrá lugar en el **Teatro Miela**, en plaza Luigi Amedeo Duca degli Abruzzi 3, **del 10 al 18 de noviembre 2018**.

La ceremonia de **inauguración** será **el** **día 10 de noviembre a las 20.00 horas** en el **Aula Magna del ICTP - Centro Internacional de Física Teórica** **de Naciones Unidas** (strada Costiera 11, Miramare).

Precio de la entrada: 5 euros.

Entrada con tarjeta asociativa: 25 euro; 15 euros para los estudiantes.

Gracias a un acuerdo del Festival de Cine Latino Americano, *Civita Tre Venezie* y *Museo Storico del Castello di Miramare*, los espectadores del Festival del Cinema Latino Americano di Trieste podrán visitar el Castillo y la exposición ***Massimiliano e Manet – Un incontro multimediale*** con una entrada reducida, si se presentan con la entrada o la tarjeta asociativa del Festival. La exposición está abierta todos los días desde las 9 hasta las 19 horas; la entrada para el Castillo de Miramare + exposición es de 12 euro, reducida 6 euro, gratis para los ciudadanos de la UE menores de 18 anni. Para más informaciones [www.castello-miramare.it](http://www.castello-miramare.it/) y tel 041 224143.

**El Festival se realiza:**

**CON EL PATROCINIO DE:**

Camera di Commercio Venezia Giulia - Trieste Gorizia

**CON EL APOYO DE:**

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura

Comune di Trieste - Assessorato alla Cultura

**CON LA COLABORACIÓN DE:**

International Centre for Theoretical Physics (ICTP)

Università degli Studi di Trieste - Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione (IUSLIT)

Università degli Studi di Padova

Università degli Studi di Udine

Università di Ca' Foscari - Venezia

Scuola Superiore per Mediatori Linguistici -CIELS

ARCI - Servizio Civile del FVG

Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico

Associazione Casa del Cinema di Trieste

Federazione Italiana Circoli del Cinema (FICC)

**CON LA CONTRIBUCIÓN DE:**

Fondazione Logos

Arcoiris.TV

Centro Audiovisivo Latino Americano (CALA)

**PARTNER DEL FESTIVAL**

IILA - Organizzazione internazionale Italo-Latino Americana

con sede en Roma en via Paisiello 24.

La **página web** del Festival del Cinema Latino Americano de Trieste es:

<https://www.cinelatinotrieste.org/festival2018/>

[En](https://www.cinelatinotrieste.org/festival2018/) **Facebook**, la página es

<https://www.facebook.com/cinelatinoamericanotrieste/>