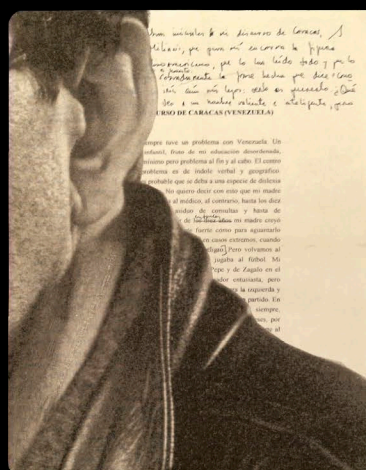
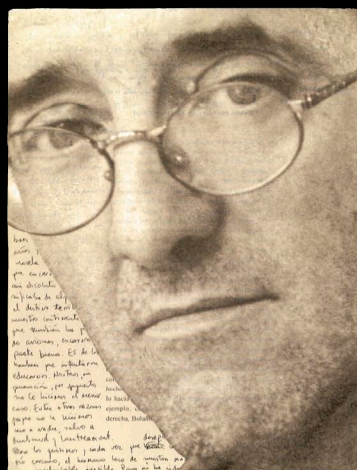
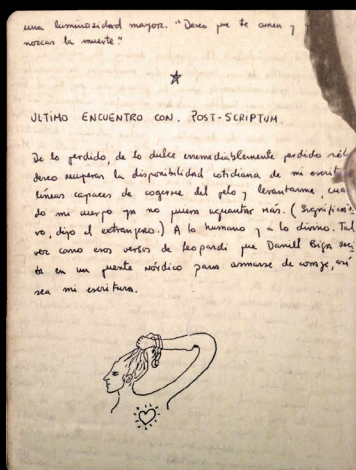
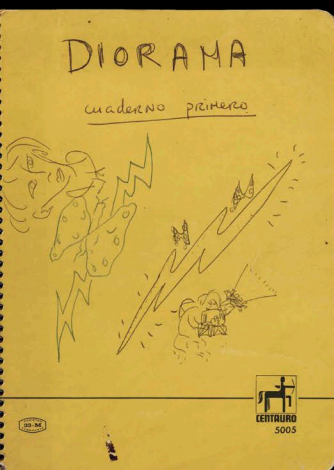


DOSSIER DE PRENSA



ROBERTO BOLAÑO LA BATALLA FUTURA CHILE

CULTURIZARTE

enero 26, 2017

ENTREVISTA A RICARDO HOUSE: "EL DOCUMENTAL FUE UN RETO QUE INICIÓ DESDE CERO BUSCANDO EN LA DISTANCIA LA OTRA ORILLA"

Entrevista al Director del documental *"Roberto Bolaño. La batalla futura"*

En el marco del 7º Festival de la Cineteca Nacional, donde se estrenó en Chile el documental sobre la vida y obra de Roberto Bolaño, entrevistamos a su director, el documentalista Ricardo House. Esto fue lo que nos contó.

¿Cómo fue el proceso para construir este documental?



El proceso ha sido muy disfrutable. Si haces documentales y no gozas en el camino, mejor dedicarse a otra cosa. Es sorprendente la sensación de que la historia se fue completando en la medida que la trabajamos y la construimos. Existen momentos en que no sabes bien para dónde vas. Una buena dosis de intuición y de curiosidad ayudaron y acompañaron en la búsqueda, protegiendo. El documental fue un reto que inició desde cero buscando en la distancia la otra orilla. Creo que llegamos a una buena propuesta después de todo. Ni siquiera sabíamos lo que iríamos encontrando. Se abren puertas y ventanas que te invitan a penetrar. Es un juego que requiere gran paciencia. Un trabajo que es difícil de mostrar, de financiar y de distribuir. Los documentales de autores continúan siendo propuestas de "nicho" y a veces esos nichos son muy pequeños. Existieron momentos críticos, pero también sorpresas afortunadas. El proceso fue bastante largo y con su buena dosis de complejidad. Interesante y provocador.

¿Qué te motivó a contar la historia de Bolaño? ¿Eres admirador de su trabajo?

Me gusta lo que escribe y como lo escribe. Me siento identificado. Hubiese querido ser uno de sus personajes, pero supongo que tendría que haber sido bastante más valiente y arriesgado. O más creativo, o todo eso junto. Pertenecemos a la misma generación. Fuimos de Chile a México. Bolaño frecuentaba los lugares donde mi padre poeta se reunía con sus amigos en las tertulias en México DF. Es muy posible que nos hubiésemos topado en más de una ocasión, pero ni yo





8

15 de marzo de 2017

FICG 32

Mayahuel

Close up



Foto: David Valdivia

R H

Director audiovisual, ha dividido su vida entre Chile, México y España. Dirigió diversos documentales centrados en artistas. En la edición treinta y dos del FICG presenta su más reciente trabajo, Roberto Bolaño: La batalla futura Chile, una mirada al prestigiado escritor y las turbulencias provocadas en su extraña relación con su país de origen

JULIO RÍOS

El documental. Es un trabajo que se construye desde la curiosidad, la admiración al personaje y el interés de aportar mi mirada a la gente que ama la literatura. Creo importante analizar un personaje de esta dimensión. Y hay una correspondencia generacional entre Bolaño y mi generación: trabajar este personaje me permite revisar mi propia historia y las épocas de México, de Chile, del exilio y de la errancia, de la itinerancia. Entender el ser nómada. La conclusión que podemos sacar es que el movimiento enriquece y esto refuerza la idea de que los muros y las fronteras son una postura anacrónica, innecesaria y prepotente. **El encuentro que no fue.** Bolaño a los veinte años se fue por tierra de México a Chile con la idea de colaborar con Unidad Popular y Allende. Tuvo la mala suerte que llegó apenas unos días antes del golpe militar. A partir de 1973, comenzaron a llegar a México una serie de intelectuales, él incluido, quienes se reunían en barrios de la Condesa y generaban tertulias. Era un círculo latinoamericano de escritores, muchos ya habían sido premiados. Bolaño y su gran amigo Bruno Montané acudían, y también mi padre, quien era ingeniero y poeta. En esas tertulias habría estado yo, pero había mucha gente, mucho movimiento. Eran unas reuniones muy vivas, llenas de vino y de fiesta y quizá nos topamos. No lo sé. Porque yo me interesé en trabajar en Bolaño treinta años después. En ese entonces ni yo era yo, ni Bolaño era Bolaño y no había posibilidad de algún encuentro. **El Bolaño cálido.** Muchos creen que había un Bolaño feroz, temible, súper mala leche, que a cualquiera que estuviera en su contra le cortara la cabeza. Si está ese Bolaño en el documental, porque sentía que era mal criticado sin fundamentos. Pero en términos generales, es un Bolaño amable, afectuoso, amigo de sus amigos. Es un tipo cálido, agradable, no un Bolaño feroz, ni desagradable. Todo lo contrario. Lo que hace el documental es presentar un Bolaño muy cercano, en momentos íntimos, habiendo rescatado archivos desconocidos tenemos un personaje muy verdadero. No es un actor, no es una pose. Y eso te lo acerca mucho. Y eso en vez de desmitificarlo, lo mitifica más, porque realmente la gente lo ve cómo es. Además de genial, es adorable. **Erudición y genialidad.** Bolaño es un fenómeno extralibérico, es como una estrella del rock, cuyo sustento es una literatura brutal. Hay investigadores españoles que sostienen que Bolaño es quien más conocía de los clásicos. Era la erudición, la genialidad, el sentido del humor y una vida salvaje. La síntesis es genial e iluminadora para los jóvenes. **Potencial para masificarse.** Cuando inicié, este era un trabajo como de nicho, como de cubo. Pero ahora asistimos a la posibilidad de que se masifique y llegue a públicos menos especializados, menos literarios, y menos conocedores de Bolaño. A un grupo que espera cosas nuevas. Esperemos transitar de un cine documental de circuitos restringidos a circuitos más amplios. Estamos frente a un escritor genial. Hay gente que sostiene que si Bolaño hubiera vivido veinte años más habría estado directamente enfiliado al Premio Nobel. Y yo concuerdo con esa opinión. ♥

EL ESPECTADOR >

La guerra perpetua de Roberto Bolaño

El documental 'La batalla futura III' muestra el carácter supranacional de la literatura y los enfrentamientos del chileno



JAVIER SÁEZ LEAL

Santiago de Chile · 4 MAR 2017 · 01:08 CET



El escritor chileno Roberto Bolaño, en una fotografía de archivo M. URBANO

MÁS INFORMACIÓN

Quando el escritor
es el paisaje

"No ejerzo de
viuda de Roberto
Bolaño"

Las librerías
deberán devolver
los libros de
Bolaño de
Anagrama que
tengan en
depósito

Roberto Bolaño no se veía como un escritor puramente chileno.

Al menos así lo insinuó varias veces antes de morir en Barcelona en julio de 2003, a los 50 años. En una antigua entrevista a un canal de televisión del país sudamericano, el autor reflexionó sobre el tema: "Soy un escritor chileno sobre todo a la contra. Los escritores españoles no me consideran español, los mexicanos tampoco me consideran mexicano. Un escritor boliviano... me gustaría ser un escritor boliviano. Yo soy un escritor en lengua española y la literatura, dividirla por países, nos lleva al absurdo. ¿Dónde está la base de la literatura chilena? ¿En Alonso de Ercilla? ¿En Bello? No es verdad, está en El Quijote, en Cervantes".

El fragmento es recogido por el documental Roberto Bolaño: La Batalla Futura III, que bajo la dirección de Ricardo House ahonda en las raíces chilenas de un escritor que creció junto a su familia en México y que tras un breve paso por su país natal

se radicó en España, donde pasó sus últimos 26 años. El trabajo es resultado de años de investigación y el director, también chileno, reconoce un especial magnetismo por la figura del escritor, ya que ambos son contemporáneos. "Para cualquier documentalista mirar su propia generación, a través de un creador genial, se presenta como una oportunidad soñada", explica.

AVANCE Consulta la primera página de EL PAÍS, Edición América, del martes 9 de mayo de 2017 »

La batalla futura de Bolaño

El documental 'La batalla futura. Chile', del director Ricardo House, retrata la vida itinerante del escritor chileno



Roberto Bolaño, escritor chileno. VÍDEO: EFE

EL PAÍS

16 MAR 2017 - 03:09 CET

Chileno, español o mexicano, [Roberto Bolaño](#) tuvo una infancia itinerante que lo llevó a conocer y hablar en las diferentes voces y nacionalidades que retrató en sus novelas. El documental "La batalla futura. Chile" (2016), del director Ricardo House, muestra esta naturaleza huidiza del escritor que marcó su literatura: el exilio como una forma de enriquecer sus anécdotas.

La película fue presentada en el [Festival Internacional de Cine de Guadalajara](#) y aborda también la relación de amor y odio que Bolaño tuvo con su país de nacimiento, así como ese periodo -poco abordado en otros documentos sobre el escritor- de infancia y adolescencia durante el que desarrolló esos personajes de naturaleza detectivesca que florecieron en obras como *Los detectives salvajes*, ambientada en la ciudad de México.

ACTIVIDADES

Exhibición "Roberto Bolaño: La Batalla futura III"



Fecha: 30/03/2017
Hora: 12:00



Facultad de Comunicación y
Letras UDP
Vergara 240



Entrada liberada.

Vota: ★★★★★



La cátedra abierta en homenaje a Roberto Bolaño que se realiza en la Universidad Diego Portales cumple 10 años, misma cantidad de tiempo que invirtió el director chileno – mexicano Ricardo House en la investigación para desentrañar la vida y también la obra de este destacado escritor considerado como un "imprescindible" de la literatura Latinoamericana. Así, la exhibición de "La batalla futura III" se enmarca dentro de la celebración de esta década. La cinta cuenta con material inédito e íntimo donde hablan familiares y algunos de los vecinos de Bolaño que lo conocieron cuando niño, al igual que escritores, editores y periodistas cuya mirada permite comprender mejor una figura tan compleja y llena de matices.

Esta muestra abierta y gratuita se realizará en paralelo con el estreno del filme en las carteleras de los cines comerciales.

CULTURA

“La batalla futura” y las razones que alejaron a Bolaño de Chile

Abril Becerra | Miércoles 22 de marzo 2017 17:47 hrs.



Una personalidad "provocadora" y un ambiente que nunca lo hizo sentir cómodo fueron parte de los factores que determinaron la relación del autor de "2666" con Chile, según el documental del realizador Ricardo House que este jueves llegará a la cartelera nacional.

258

Me gusta

Compartir



Claves: [documental](#), [la batalla futura iii](#), [ricardo house](#), [roberto bolaño](#)

En una plaza en Cataluña un crítico literario anuncia que una de las calles aledañas llevará el nombre de un escritor. El acto es un homenaje entre amigos y autoridades locales. Como cierre y sin música de fondo, canta una mujer. El hombre es Ignacio Echevarría; la artista, Patti Smith; y el novelista, Roberto Bolaño.

En la ocasión, Echevarría bromea. Dice que el acontecimiento podría ser una de las historias predilectas el autor de *Amuleto*.

El fragmento corresponde a una de las imágenes presentes en *Roberto Bolaño, La batalla futura*, documental que este jueves llegará a los cines nacionales y que forma parte de una trilogía del documentalista chileno-mexicano Ricardo House.

Cultura

Exhibición gratuita del documental "Roberto Bolaño: La Batalla futura III" en UDP

por EL MOSTRADOR, CULTURA+CIUDAD | 24 marzo, 2017

Trailer Roberto Bolaño: La Batalla Futura

23.03.2017

Trailer Roberto Bolaño: La Batalla Futura

00:00:00

191

VIDEO

66
Compartir

Twitter

Compartir

Compartir

Imprimir

Enviar por mail

Rectificar

Exhibición "La Batalla futura III"

- En estudio de TV de la Facultad de Comunicación y Letras, Universidad Diego Portales, Vergara 240. Metro Los Héroes.
- Jueves 30 de marzo a las 12:00 horas.
- Entrada liberada.

El jueves 30 de marzo a las 12:00 horas en el estudio de TV de la Facultad de Comunicación y Letras se realizará la exhibición del documental "la batalla futura III" de Ricardo House. El filme reúne un importante material de archivo inédito de Bolaño como nunca se ha visto, a través de sus amigos, su ironía y su extraña relación con Chile.

Una década cumple la Cátedra abierta en homenaje a Roberto Bolaño UDP y también 10 fueron los años de investigación que el director chileno - mexicano Ricardo House invirtió para desentrañar la vida y también la obra de este destacado escritor considerado como un "imprescindible" de la literatura Latinoamericana.

Así, la exhibición de "La batalla futura III" se enmarca dentro de la celebración de estos 10 años, una cinta con material inédito e íntimo donde hablan familiares y algunos de los vecinos de Bolaño que lo conocieron cuando niño, al igual que escritores, editores y periodistas cuya mirada permite comprender mejor una figura tan compleja y llena de matices.

Los entrevistados son, entre otros, Jorge Herralde, Ignacio Echevarría, Rodrigo Fresán, Cristián Warnken, Rodrigo Pinto, Álvaro Bisama, Patti

06:00

Todas las mañanas del mundo

Ahora en vivo:

Contrapuntos

14:00

La tarde bien temperada

18:00

A tablero vuelto

21:30

Función privada

CONCURSOS

Te invitamos a la avant premiere de
"Roberto Bolaño, la batalla futura"

POR: RADIO BEETHOVEN - 17 DE MARZO DE 2017

El 23 de marzo se estrena en cines "Roberto Bolaño, la batalla futura" y en Radio Beethoven te invitamos a su avant premiere el martes 21 en el Cine Hoyt de la Reina.

El documental dirigido por Ricardo House es una mirada al prestigioso escritor Roberto Bolaño y las turbulencias provocadas en su extraña relación con Chile, su país de origen. Un acercamiento al escritor a través de sus amigos, sus ironías y su genialidad, por medio de un material inédito de archivo. Esta aproximación atraviesa México, España y Chile. Producida por Invercine Producciones, Matias Cardone y Javier Sanfeliu.

El director, rescata, entre otros, su multinacionalidad, al recordar una vieja entrevista televisiva donde señalaba que

"soy un escritor chileno sobre todo a la contra. Los escritores españoles no me consideran español, los mexicanos tampoco me consideran mexicano. Un escritor boliviano... me gustaría ser un escritor boliviano. Yo soy un escritor en lengua española y la literatura, dividirla por países, nos lleva al absurdo. ¿Dónde está la base de la literatura chilena? ¿En Alonso de Ercilla? ¿En Bello? No es verdad, está en El Quijote, en Cervantes".

Aquí el trailer:



ARTÍCULOS RELACIONADOS



NOTICIAS

2666 de Bolaño es escogido como el mejor libro en español de los últimos 25 años

El diario El País hizo un listado con los 25, y el escritor chileno se quedó...

Inicio · Actualidad · Cátedra en homenaje a Bolaño exhibe gratis La Batalla futura III

ACTUALIDAD DATOS ARTE Y CULTURA

CÁTEDRA EN HOMENAJE A BOLAÑO EXHIBE GRATIS LA BATALLA FUTURA III

Un Bolaño íntimo en el extraordinario documental que revisa material inédito de los procesos vitales y creativos del escritor chileno podrá verse en la UDP el próximo 30 de marzo.

por Carlos Salazar · Lunes, 27 de Marzo de 2017 831 0

f Compartir en Facebook

🐦 Tweetear

G+

p

El próximo jueves 30 de marzo a las 12 horas en el estudio de TV de la Facultad de Comunicación y Letras de la Universidad Diego Portales (Vergara 240. Metro Los Héroes) se exhibirá el documental "La batalla futura III" de Ricardo House, el que reúne un importante material de archivos inéditos del escritor Bolaño.

La proyección es parte de las celebraciones de la década que cumple la **Cátedra abierta en homenaje a Roberto Bolaño UDP**. También fueron 10 años los que tardó la investigación del director chileno-mexicano Ricardo House para desentrañar la vida y también la obra del autor de "Los detectives salvajes".

La exhibición de "La batalla futura III", descrita como una pieza que muestra al escritor como nunca se ha visto, a través de sus amigos, su ironía y su extraña relación con Chile, recupera testimonios de quienes lo conocieron de niño, sus colegas y otra smiradas que permiten comprender mejor una figura compleja y llena de matices.

Entre estas fuentes destacan Jorge Herralde, Ignacio Echevarría, Rodrigo Fresán, Cristián Warnken, Rodrigo Pinto, Álvaro Bisama, Patti Smith, Jovana Skármeta, Alexandra Edwards, Victoria Ávalos, León Bolaño y Ximena Bolaño, personajes que fueron fundamentales en la vida del autor de "Nocturno de Chile".

SIGUENOS



40,039
Fans

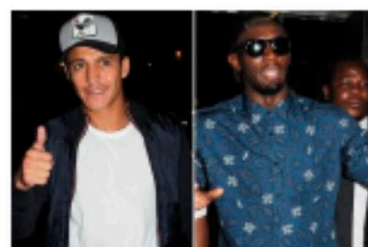


1,199
Seguidores



308,793
Seguidores

TRIUNFO



Usaint Bolt elogió a Alexis Sánchez:
"Ha demostrado ser uno de los mejores jugadores"



Audios



29/03/2017 | La Historia es Nuestra: "La batalla futura", cómo es el documental de Roberto Bolaño

Daniel Villalobos cita una película de zombies en la escritura del autor chileno, y describe parte de la película sobre su vida que circula en la cartelera local. Con Paula Molina.

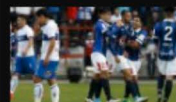
Destacados Ultimos + Escuchados



Deportes
Beausejour y "perdonazo" a Messi: La FIFA se hizo un flaco favor cuando quiere mostrar transparencia



Deportes
La agónica victoria sobre Everton que mantuvo a Colo Colo como líder del Clausura



Deportes
El compacto de la caída de la UC ante Huachipato



Deportes
El resumen del apabullante triunfo de Universidad de Chile ante Cobresal



Deportes
Los goles que le permitieron a Antofagasta vencer a Iquique en Cavancha

OJOS DE LA LLAVE



En marzo estrenarán documental sobre Bolaño

Son 10 años de investigación en los que House ha hablado con parte del círculo más cercano de Bolaño para desentrañar su vida y también su obra. Y la tercera parte ya tiene fecha de estreno en nuestro país: será el próximo 30 de marzo cuando se pueda ver La batalla futura III, el cierre de este documental.

Por Que pasa · Febrero 10, 2017



Es uno de los proyectos más ambiciosos que se han hecho sobre Roberto Bolaño. La batalla futura, el documental de Ricardo House, ha abordado la vida del escritor chileno desde tres lugares: sus años mexicanos, sus años en España y ahora, en su tercera parte, contará los años chilenos del autor de Los detectives salvajes. Son 10 años de investigación en los que House ha hablado con parte del círculo más cercano de Bolaño para desentrañar su vida y también su obra. Y la tercera parte ya tiene fecha de estreno en nuestro país: será el próximo 30 de marzo cuando se pueda ver La batalla futura III, el cierre de este documental. House contactó a familiares y a algunos de los vecinos de Bolaño que lo conocieron cuando niño, y de esa forma va repasando sus años en nuestro país, donde hablan, también, escritores, editores y periodistas cuya mirada permite comprender mejor una figura tan compleja y llena de matices. Hablan, entre otros, Jorge Herralde, Ignacio Echevarría, Rodrigo Fresán, Cristián Warnken, Rodrigo Pinto, Álvaro Bisama, Patti Smith, Jovana Skármeta, Alexandra Edwards, Victoria Ávalos, León Bolaño y Ximena Bolaño, personajes que fueron fundamentales en la vida del autor de 2666.

AMPLÍA TU VISIÓN

Invierte hoy con nosotros

WORLD FINANCE

BROKERAGE
AWARDS

2 0 1 7

Bci | CORREDOR DE BOLSA 30 años

CHEVROLET

UNIDADES DORADAS

CHEVROLET

100 UNIDADES CON AFINO ANUAL DE \$500.000 CON CUALQUIER MODO DE PAGO.

ADemás, encuentras bonos de hasta \$5.000 por \$100 con CHEVROLET FINANCIERO.

SOLO DEL 4 AL 14 DE MAYO.

Conoce más

emesquis
www.m-x.com.mx

SEGURIDAD Y JUSTICIA DF ESTADOS SALUD EDUCACIÓN CULTURA

CIENCIA Y TEC

Se estrena en Chile *La batalla futura III*, la parte final del documental sobre el escritor Roberto Bolaño

Cultura, Noticias

Fecha de publicación: 22/03/2017 En: [Cultura, Noticias](#) | comentario

: 0

f Facebook

Twitter

G+ Google+

Pinterest

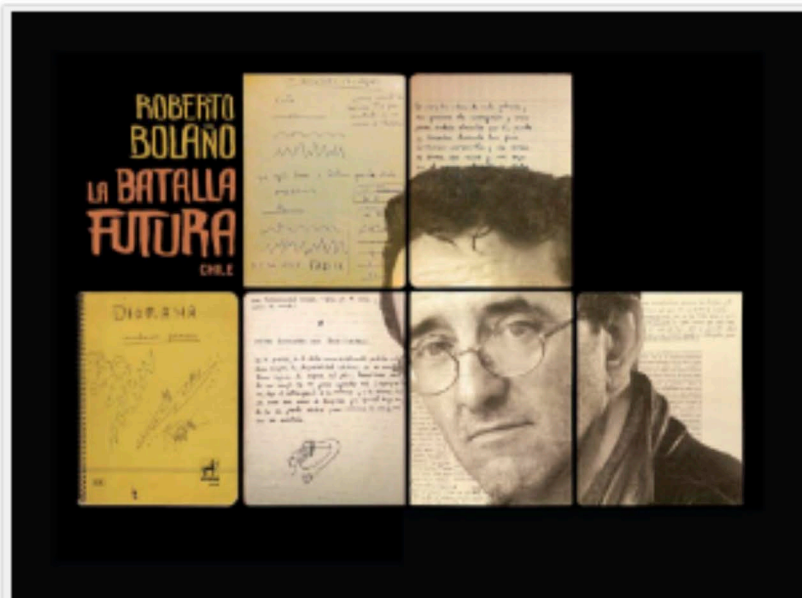


Foto: @Labatallafutura

Santiago, 22 de marzo.- *La batalla futura III*, un documental que busca reconstruir la vida del fallecido escritor Roberto Bolaño, comenzará a exhibirse por primera vez en Chile a partir de esta semana.

El trabajo del realizador chileno Ricardo House se mostrará desde el jueves hasta fines de mes en el Centro Cultural del Palacio de La Moneda, ubicado en el subterráneo de la casa del gobierno chileno.

La tercera parte de la obra de House (2016) pone acento en la relación de Bolaño con su país, Chile, mientras en las dos primeras se abordan los años del escritor en México y Barcelona.

"No diría que esta es una tercera parte, sino una síntesis. Las dos primeras fueron ensayos, como para sacarle punta al lápiz. Se trató más bien de bosquejos para este documental", dijo el realizador en entrevistas a medios locales.

House, que reside en Barcelona, ha armado el trabajo de Bolaño, a quien no conoció personalmente, a través de conversaciones con familiares y amigos suyos en España, México y Chile.

"(Bolaño) salía a cada rato en las conversaciones de los chilenos exiliados en México. Eso despertó mi interés y lo comencé a investigar. El primero de sus libros que cayó en mis manos fue *Estrella distante* (1996), y desde ahí ya no me detuve más", dijo Ricardo House.

Roberto Bolaño, autor de *Los detectives salvajes* (1998), entre varias otras,

Volver

Ir a Portada



Ir a Página 30

El escritor fantasma

Por Andrés Nazarala R. @andresnazarala



Nos ha pasado con Raúl Ruiz, Jodorowsky, Juan Downey o Gordon Matta-Clark. La compulsión por la chilenidad. Eso de aferrarnos a talentos que tememos perder porque, en el fondo, no los sentimos tan nuestros.

Ocurre también con Roberto Bolaño, un escritor que le ha dado tantos dividendos a la industria editorial como supuestos beneficios a la imagen país. Un muerto que se nos escapa mientras tratamos de meterlo en el canasto de la gran tragedia chilena que alberga a Víctor Jara o Violeta Parra. La carcajada de Bolaño consistió, probablemente, en no dejarse atrapar. "Soy un escritor chileno sobre todo a la contra", dijo alguna vez.

"Roberto Bolaño: La batalla futura III" —tercera parte de una saga dirigida por Ricardo House— juega con esa idea. Con lo desencajado que el escritor se sentía en nuestro país, donde nunca tuvo un verdadero reconocimiento ni menos una relación con la escena literaria.

Como el forastero de un western, Bolaño llegó a fines de los 90, armado con un par de publicaciones y cierto prestigio internacional. Provocó entusiasmos y hostilidades. Se peleó con muchos (Diamela Eltit, Raquel Olea), pero entabló amistad con otros.

House reconstruye los hitos de su compleja relación con Chile y acoge testimonios de quienes se lo toparon en la travesía: Cristián Warnken (lo entrevistó para "La belleza de pensar" en 1999), la editora Jovana Skármeta, Gonzalo Contreras, familiares, ex compañeros, escritores. Todo un coro para describir el enigma de un extraño que pasó como un cometa.

"La batalla futura III" es un pieza para complementar una panorámica que requiere de otras fuentes. Un documental más bien informativo que, pese a todo, tiene momentos memorables: como una recreación del encuentro entre Lemebel y Bolaño en Radio Tierra, o detalles de cuando visitó a Nicanor Parra en Las Cruces. En el camino de regreso, confesó, taciturno y ensimismado, que le daba pena pensar en que no volvería a ver al anti-poeta debido a la cercanía de éste con la muerte. No sospechaba que él partiría primero.

"La batalla futura III". Ricardo House. Chile/México, 2016. Interesante.



#GPSLíbero / Crítica de Cine



Esta sección es presentada por Altos Las Hormigas



La tercera parte del largometraje documental preparado por el director nacional Ricardo House, se refiere a las conflictivas relaciones que mantuvo el escritor con Chile y con el medio literario local, durante la década de 1990. También aborda su regreso en las postrimerías de la Unidad Popular y describe la fundación del Infrarrealismo, una noche de alcohol en la Ciudad de México, y en fin, enseña la sorprendente revelación de que el narrador pensó seriamente establecerse entre nosotros, hacia los últimos días de su vida. La filmación recurre a un lenguaje audiovisual de entrevistas, material de archivo, y a una sugerente “animación”, con el propósito de situar en las facetas detalladas al inefable autor de “Los detectives salvajes”.

Publicado el 23.03.2017

Comparte: [Twitter](#) [Facebook](#) [Google+](#) [Pinterest](#) [LinkedIn](#)



Enrique Morales Lastra

“Antes de caer como piedra en un sueño sin pesadillas, pensé que eso debía ser una señal. Una voz que surgió del vacío interior dijo que era estúpido. No hay señales para los muertos. Otra voz replicó que me estaba volviendo santo. Así de sencillo y de verdadero”.

Roberto Bolaño & A. G. Porta, en *Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce*



La guía para mapear tu tiempo libre

#Selección Nacional



Lo mejor de la prensa de hoy, presentado por:

Buenos días

El fraude en Carabineros es más grande de lo que se estimaba. Hay más de un centenar de involucrados. El general director de la institución reconoce que había una “cultura deficiente” respecto a los controles... (Leer más)

El patrimonio de Piñera y su familia

En su declaración patrimonial, para la inscripción de su candidatura, Sebastián Piñera valoró en US\$600 millones el valor de sus activos. A diferencia de ocasiones anteriores, el ex Presidente tuvo que declarar esta vez el valor de cada una de sus inversiones.

Goic toma distancia del gobierno

La carrera electoral se enciende también en la Nueva Mayoría. La presidenta y candidata de la DC, Carolina Goic, hace un esfuerzo por desmarcarse de la administración del Gobierno criticando, por ejemplo, la gestión en el área de Salud.

VER MÁS

#PelotaalPiso



PUBLICADO: 19/03/2017

EL 23 DE MARZO SE ESTRENA EN CINES "ROBERTO BOLAÑO, LA BATALLA FUTURA"

- El documental dirigido por Ricardo House llegará a salas de Cine Hoyts La Reina y Cineteca Nacional. Distribuye Market Chile.
- [Link trailer](#)

"Soy un escritor chileno sobre todo a la contra. Los escritores españoles no me consideran español, los mexicanos tampoco me consideran mexicano. Un escritor boliviano... me gustaría ser un escritor boliviano", dice Roberto Bolaño en una de las entrevistas que forman parte de *La batalla futura III*, documental del realizador mexicano Ricardo House, que desde hoy se puede ver en salas nacionales.

Bolaño (Santiago, 1953 – Barcelona, 2003) siempre tuvo una vida nómada, pues su familia se mudaba constantemente, una costumbre que lo marcó y que **reprodujo en su literatura**.

Es la tercera entrega de una serie iniciada hace ya una década. Esta en particular muestra los primeros años de Bolaño en voz de su familia, sus amigos de colegio y los vecinos de Valparaíso y Quilpué, **hasta su partida a México a los 15 años**.

La película también narra **las dos ocasiones en que el escritor visitó Chile**. La primera en 1973, con 20 años, cuando fue sorprendido por el golpe militar y apresado. Bolaño quiso volver para colaborar con la **Unidad Popular**, pero no alcanzó a realizar su propósito.

OTRAS NOTICIAS



PUBLICADO: 27/04/2017

DOCUMENTAL CHILENO "TIERRA SOLA" SE ESTRENÓ A SALA LLENA EN FESTIVAL VISIONS DU RÉEL



PUBLICADO: 26/04/2017

LATINBEAT VIAJA A LASA, ENCUENTRO DE EDUCACIÓN Y DEBATE SOBRE LATINOAMÉRICA



PUBLICADO: 11/04/2017

MULTIPLICA EL IMPACTO DE TU DOCUMENTAL: POSTULA AL TALLER DE IMPACTO Y ACCIÓN



PUBLICADO: 10/04/2017

"EN CHILE SE INVENTARON TÉCNICAS DE GUERRA PSICOLÓGICA QUE SE USAN HASTA HOY"

Espectáculos

Ricardo House desvela el misticismo de Roberto Bolaño

por ULISES CASTAÑEDA EN GUADALAJARA
2017-03-20 - 00:23:54



El cineasta chileno, Ricardo House.

Roberto Bolaño es uno de los escritores más influyentes de la lengua española. Tenía medio siglo de edad cuando falleció. Tiempo suficiente para trastocar las emociones de generaciones enteras con su literatura. Era admirador de Nicanor Parra y detestaba la obra de Pablo Neruda. Fue arrestado después del golpe militar en Chile de 1973 (por su acento mexicano lo acusaron de tener documentos chilenos falsos) y estuvo a punto de ser ejecutado en dos ocasiones. Éstas y otras anécdotas forman parte de la cinta *Roberto Bolaño: La batalla futura* (2016), filme documental de su compatriota Ricardo House que se estrenó en México, en el marco del Festival

Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

"Esta película es una síntesis de los otros documentales que he trabajado sobre él. Lo que quise hacer es algo como lo que hacía el mismo Bolaño con sus personajes que pasaban de un libro a otro. Es un trabajo que se ha desarrollado a lo largo de 10 años", explicó el realizador del filme, después de la presentación.

"En el 2010 se realizó un primer proyecto. Vinieron traductores de gran parte del mundo y también estuvo Patti Smith y ahí empezó el recorrido de este trabajo. Esa primera parte habla de la historia de Roberto Bolaño y México, posteriormente hicimos otra parte con lo que vivió en Cataluña, que era una etapa de escritor potente y luego quise hacer un flash back y hablar de Bolaño en Chile como un niño", agregó.

El documental se concentra en tres momentos importantes en la vida del escritor de novelas como *Los detectives salvajes* o *2666*. La primera muestra la adolescencia de Bolaño en México, la segunda se centra en su estadía en España, donde escribió gran parte de su obra, y la tercera se centra en su regreso a Chile.

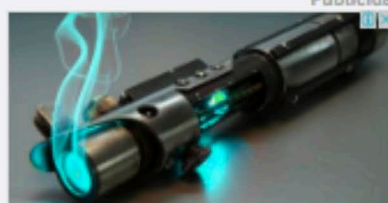
"Soy un escritor chileno, sobre todo, a la contra. Los escritores españoles no me consideran español, los mexicanos tampoco me consideran mexicano. Un escritor boliviano... me gustaría ser un escritor boliviano. Yo soy un escritor en lengua española y la literatura, dividirla por países, nos lleva al absurdo", dice el escritor en una entrevista que se muestra en el filme al ser cuestionado sobre si se considera un escritor chileno por esencia.

A lo largo de la película vemos a un Roberto Bolaño que tiene una juventud desafiante; nos muestra al literato maduro, al emocionado y al tierno, "hacer una película sobre Bolaño tiene razones que se pueden intelectualizar y otras que son emocionales. Era muy agnóstico con su historia, ahora me siento más místico (...) Me intereso en Bolaño también como una forma de responder a los cuestionamientos de mi generación que es la misma en la que él estaba", explicó el cineasta Rodrigo House.

Finalmente, cabe señalar que el documentalista chileno lleva una década investigando la vida y obra de Roberto Bolaño y ya tiene en puerta nuevos proyectos: "Estoy haciendo un nuevo trabajo sobre la obra del escritor que se llamará *Bolaño: El espejo negro* y que es un acercamiento a través de los traductores de su obra", dijo.

Imprimir

Publicidad



Linterna Militar X9

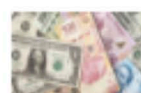
Últimos días para aprovechar la promoción antes de

Crónica al Momento



Atacan a policías en Reynosa; mueren tres agresores

10:27



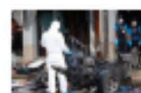
Dólar se vende hasta en \$19.55 en bancos

10:18



Trump invitó a Rajoy a la Casa Blanca

10:15



Explotan dos bombas en centro comercial de Tailandia; hay al menos 58 heridos

10:11



Obama confía en que empresas avancen en energías limpias al margen de Trump

09:29

Ricardo House, director de La batalla futura III: "Conociendo la cultura chilena, Bolaño se blindó cuando comenzó a ser reconocido"



Bitácora del centro
por Lorena Amaro

Relecturas
El mapa y el territorio, por Daniel Mansuy

Edmundo Paz Soldán presentó nueva antología de cuentos
Ayer se presentó en el Café Literario Parque Balmaceda Trazado, la antología...

Un veterano de tres guerras: las razones del éxito
por Marcelo Somarriva

Lobos en la corte británica
por Pablo Riquelme

SHARE: f t i p e

Marzo 7, 2017

El próximo 23 de marzo se estrena en Chile la tercera parte de *La batalla futura*, un ambicioso proyecto biográfico que busca reconstruir la vida de Roberto Bolaño siguiendo la ruta de los lugares donde residió. Poniendo el foco en su relación con Chile, esta nueva entrega aborda su infancia y las polémicas que protagonizó durante sus últimas visitas al país a fines de los 90.

POR MATÍAS HINOJOSA


Como "un juego de sombras" describe Ricardo House su relación con Roberto Bolaño. Pese a que nunca se conocieron personalmente, sus biografías se cruzan en más de un punto. Ambos llegaron a México siendo jóvenes y pulularon por los mismos ambientes. Actualmente el documentalista vive en Barcelona y hasta hoy sigue encontrando sincronías entre su itinerancia y los pasos del escritor. Fueron incluso estas pistas las que lo aproximaron por primera vez a Bolaño. "Él salía a cada rato en las conversaciones de los chilenos exiliados en México. Eso despertó mi interés y lo comencé a investigar. El primero de sus libros que cayó en mis manos fue *Estrella distante* y desde ahí ya no me detuve más", cuenta el realizador al teléfono desde Barcelona.

La fascinación que ejerció la obra de Bolaño lo ha mantenido tras su estela los últimos 10 años. Ha viajado por España, México y Chile, conversado con familiares, amigos y seguidores. Todo el material acumulado constituye uno de los esfuerzos biográficos más ambiciosos realizados hasta la fecha en torno al autor. El resultado de su investigación es la trilogía documental *La batalla futura*, cuya tercera parte llega a salas comerciales el próximo 23 de marzo.

Documental muestra la intensa relación de Bolaño con Chile

► Mañana se estrena *La batalla futura III*, de Ricardo House. ► La cinta revisa sus años de infancia y su regreso al país a fines de los 90.

La Tercera 22 Mar 2017 Javier García

“Ser escritor chileno es una estafa”, dice **Roberto Bolaño** mientras es entrevistado en radio Tierra, en Santiago, a fines de los 90. Frente a él están el escritor Pedro Lemebel y la académica Raquel Olea. “Si la crítica no habla de ti, no existes”, 



La Tercera 22 de marzo de 2017

Sociedad
Cultura

Documental muestra la intensa relación de Bolaño con Chile

► Mañana se estrena *La batalla futura III*, de Ricardo House.

► La cinta revisa sus años de infancia y su regreso al país a fines de los 90.

Javier García

LA SUCESIÓN

Cine Hoyt La Roca es una de las salas que demostrará esta intensa relación entre el escritor chileno y el país. La cinta recorre en su mayoría el vínculo de **Roberto Bolaño** (Santiago, 1953) con Chile, su vida de bohemia en Quilín y Los Angeles, el rol de algunos compañeros de escritura, de sus padres, Victoria y León, el breve matrimonio 1973, y su vida como escritor y ensayista en 1990 y 1999. Pero también hay tiempo para recordar la etapa de juventud influenciada en Ciudad de México y

su etapa final en España, donde el narrador murió a los 50 años, en 2010. Ingresa en los que se centra la primera y segunda parte de *La batalla futura*.

“Mi conclusión es que Bolaño es un genio. Provocador, entusiasta, creativo de la palabra. En la obra no me siento, pero eso no es su misión. Yo sé que soy documentalista y puedo contribuir en la investigación del personaje, su vida y su obra”, dice el cineasta chileno Ricardo House, radicado en Barcelona. En



► Un retrato de Roberto Bolaño documentado en Gerona, España. FOTO: ARCHIVO

“Ser escritor chileno es una estafa”, dice **Roberto Bolaño** mientras es entrevistado en radio Tierra, en Santiago, a fines de los 90. Frente a él están el escritor Pedro Lemebel y la académica Raquel Olea. “Si la crítica no habla de ti, no existes”, le dice ella. “¿Por qué la crítica me contesta si no me contesta? Por Dios pero qué se discute, ¿no grande?”, le responde el autor de *La familia Zúñiga* a esas palabras que se reproducen en *La batalla futura*, la última

de documentales estrenados en el cine, agrega sobre esta obra. En la película, primera del autor de *Los detectives salvajes*, “Bolaño es una novela, pero nunca dijo cómo se escribe”, agrega. “En el sentido de la obra de Bolaño está el mito de la juventud perdida”, dice en un momento el crítico Ignacio Sánchez sobre un tema que atravesó su libro. “Hay un escritor chileno sobre todo a la izquierda”, explica Bolaño. “Soy un escritor en la guerra española”, termina a Villalón y Gleditsky. ■

el documental aparecen entrevistados Jorge Hermida, Ignacio Sánchez, Rodrigo Barrios, Álvaro Riquelme, Poli Delano, Catalina Winkler, Gonzalo Contreras, entre otros escritores y cineastas. “De Chile me fui a los 25 años. Me fui a México con mi familia, volví a los 20, porque quería integrarme en el proceso de la Unidad Popular”, cuenta Bolaño en una entrevista televisiva grabada y por él mismo. Cede y Fernando Villalón que se muestra en el filme. “En un boliche tenía la ma-

quina de escribir y en el otro la ropa”, agrega sobre esta obra. En la película, primera del autor de *Los detectives salvajes*, “Bolaño es una novela, pero nunca dijo cómo se escribe”, agrega. “En el sentido de la obra de Bolaño está el mito de la juventud perdida”, dice en un momento el crítico Ignacio Sánchez sobre un tema que atravesó su libro. “Hay un escritor chileno sobre todo a la izquierda”, explica Bolaño. “Soy un escritor en la guerra española”, termina a Villalón y Gleditsky. ■

quina de escribir y en el otro la ropa”, agrega sobre esta obra. En la película, primera del autor de *Los detectives salvajes*, “Bolaño es una novela, pero nunca dijo cómo se escribe”, agrega. “En el sentido de la obra de Bolaño está el mito de la juventud perdida”, dice en un momento el crítico Ignacio Sánchez sobre un tema que atravesó su libro. “Hay un escritor chileno sobre todo a la izquierda”, explica Bolaño. “Soy un escritor en la guerra española”, termina a Villalón y Gleditsky. ■



Por Andrés Nazarala R.
@andresnazarala

El escritor fantasma

Nos ha pasado con Raúl Ruiz, Jodorowsky, Juan Downey o Gordon Matta-Clark. La compulsión por la chilenedad. Eso de aferrarnos a talentos que tememos perder porque, en el fondo, no los sentimos tan nuestros. Ocurre también con Roberto Bolaño, un escritor que le ha dado tantos dividendos a la industria editorial como supuestos beneficios a la imagen país. Un muerto que se nos escapa mientras tratamos de meterlo en el canasto de la gran tragedia chilena que alberga a Víctor Jara o Violeta Parra. La carcajada de Bolaño consistió, probablemente, en

no dejarse atrapar. "Soy un escritor chileno sobre todo a la contra", dijo alguna vez. "Roberto Bolaño: La batalla futura III" — tercera parte de una saga dirigida por Ricardo House — juega con esa idea. Con lo desencajado que el escritor se sentía en nuestro país, donde nunca tuvo un verdadero reconocimiento ni menos una relación con la escena literaria. Como el forastero de un western, Bolaño llegó a fines de los 90, armado con un par de publicaciones y cierto prestigio internacional. Provocó entusiasmos y hostilidades. Se peleó con muchos (Diamela Eltit, Raquel Olea), pero entabló amistad con otros.



House reconstruye los hitos de su compleja relación con Chile y acoge testimonios de quienes se lo toparon en la travesía: Cristián Warnken (lo entrevistó para "La belleza de pensar" en 1999), la editora Jovana Skármeta, Gonzalo Contreras, familiares, ex compañeros, escritores. Todo un coro para describir el enigma de un extraño que pasó como un cometa. "La batalla futura III" es un pieza para complementar una panorámica que requiere de otras fuentes. Un documental más

bien informativo que, pese a todo, tiene momentos memorables: como una recreación del encuentro entre Lemebel y Bolaño en Radio Tierra, o detalles de cuando visitó a Nicanor Parra en Las Cruces. En el camino de regreso, confesó, taciturno y ensimismado, que le daba pena pensar en que no volvería a ver al antipoeta debido a la cercanía de éste con la muerte. No sospechaba que él partiría primero. "La batalla futura III". Ricardo House. Chile/México, 2016. Interesante.

REALIZADO POR EL CINEASTA CHILENO RICARDO HOUSE:

Documental de Bolaño muestra su vínculo con Chile

Diez años le tomó a House investigar y recorrer los lugares en los que el escritor vivió. Esta semana se estrenó en Santiago "La batalla futura. Chile".

PAULA RIELLEY SALINAS

En una entrevista le preguntaron a Roberto Bolaño cómo le gustaría ser recordado después de su muerte, y él respondió: "Bueno, eso no me corresponde a mí, eso es una batalla futura". De ahí viene el nombre de los tres documentales que el cineasta Ricardo House ha realizado sobre el autor. Todos del mismo nombre, se diferencian entre sí por los tres lugares en donde vivió el escritor: México, España y Chile. En esta tercera entrega, la

primera que se verá en Chile, House aborda la relación de Bolaño con su país, un vínculo de amor y odio que mantuvo toda su vida. Utilizando como hilo conductor las entrevistas que dio el escritor a Fernando Villegas (en compañía de Jaime Celedón) y Cristián Warnken durante su visita a Chile en 1999, tras 25 años de ausencia, el documental muestra la infancia de Bolaño, visitando los lugares en los que creció, como Quilpué y Los Ángeles, y a los amigos que ahí dejó.

Desde México, Ricardo House cuenta a "El Mercurio" que su vida ha estado siempre ligada a Bolaño: nacieron con 6 meses de diferencia; vivieron en México en la misma época y visitaban los mismos lugares, aunque nunca se encontraron. "Fue solo un juego de sombras", dice el documentalista, recordando que tanto él como Bolaño iban a las tertulias que Poli Délano hacía en su departamento en Ciudad de México, "pero no recuerdo haberlo encontrado nunca. Tal vez andábamos por

ahí mismo. Éramos jovencitos de 20 o 22 años". Diez años le ha tomado a House documentar la vida de Bolaño y los lugares en los que el autor vivió. "En este último tiempo, mi vida profesional ha estado afectada o influenciada por mi trabajo sobre él. He intentado seguir, o mejor dicho, construir sus pasos, repasar sus momentos claves" cuenta el documentalista. —¿Qué es lo que más le atrae de la historia de Bolaño? "Me atrae todo de él. Su genialidad, su humor, su mala leche, su fuerza y su potencia. Y sobre todo, su valor".



Ricardo House coprodujo el documental junto a Invercine, del chileno Matías Cardone. Ya se puede ver en algunos cine del país.



Roberto Bolaño,
La batalla futura

@Labatallafutura

Home

About

Photos

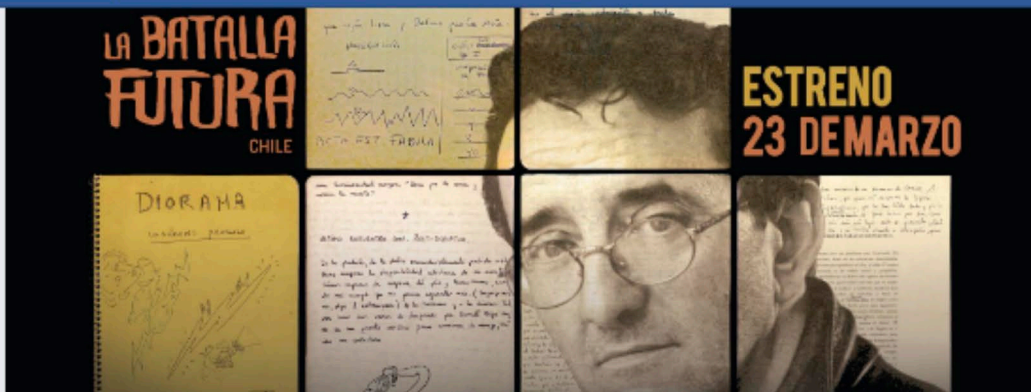
Likes

Videos

Posts

Events

Create a Page



Like

Following

Share

...

Send Message

Featured For You



Status Photo/Video



Write something on this Page...

Photos



See All

Videos

Writer

Community

Invite your friends to like this Page

2,408 people

2,406 people

Magdalena Hurtado and 4 other friends like this

About

See All

Typically replies within a day
Send Message

www.facebook.com/pages/Roberto-Bolaño

Writer

Visitor Posts



Sebastián Duarte
April 1 at 12:56pm

en qué cines se está proyectando?

1 Comment

Like · Comment



Laura Luisa Gutierrez Riquelme
March 27 at 7:09pm

Like · Comment



Martin Balbiano
March 9 at 12:24pm

Donde se puede ver online?

Like · Comment

People Also Like



CinemaChile
Movie Theater

Like

Home
About
Search Twitter
Have an account? Log in -

La Batalla Futura
@LaBatallaFutura

Roberto Bolaño, la batalla futura. Dirigida por Ricardo House. En salas desde el 23 de marzo.

Chile
facebook.com/LaBatallaFutura...
Joined March 2017

15 Photos and videos

TWEETS 52 FOLLOWING 221 FOLLOWERS 92 LIKES 10

Follow

Tweets Tweets & replies Media

La Batalla Futura @LaBatallaFutura · 4h
#LaBatallaFutura ateriza en #Barcelona! No te la pierdas el próximo 02/06

La Batalla Futura @LaBatallaFutura · May 5
¿Te perdiste #LaBatallaFutura? ¡Nuevas funciones! En Santiago y regiones. #ElDocumentalDelMes @DocsBarcelona

La Batalla Futura @LaBatallaFutura · May 2
#LaBatallaFutura llega a #Talca con dos funciones. ¡No te las pierdas!

New to Twitter?
Sign up now to get your own personalized timeline!

Sign up

Worldwide Trends

- #NationalTeachersDay 27.3K Tweets
- İbrahim Erkal 7,019 Tweets
- HarryStylesAvecVirginradio 54.8K Tweets
- #FelixMartes 51K Tweets
- #foxhunting 9,170 Tweets
- #PatriaConstituyente 29.9K Tweets
- Marion Maréchal-Le Pen 5,703 Tweets
- Drayton Manor 6,613 Tweets
- Hanford 13.8K Tweets
- Calabozo 42.3K Tweets

© 2017 Twitter About Help Center Terms Privacy policy Cookies Ads info



labatallafutura

Follow

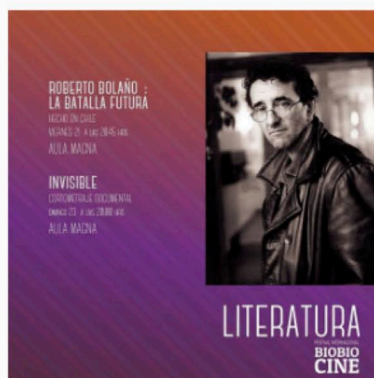
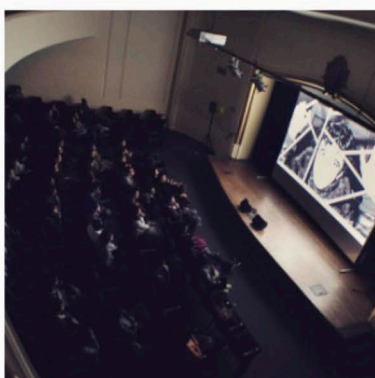


37 posts

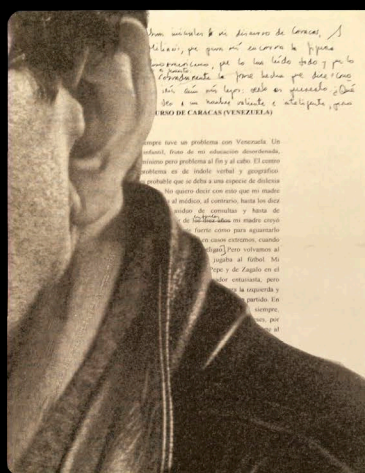
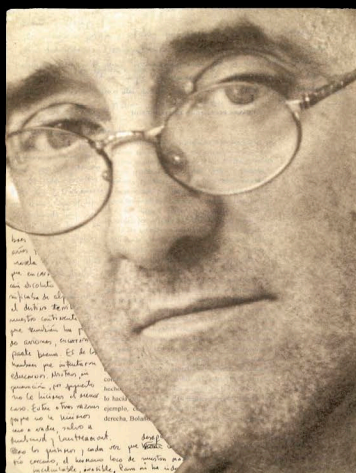
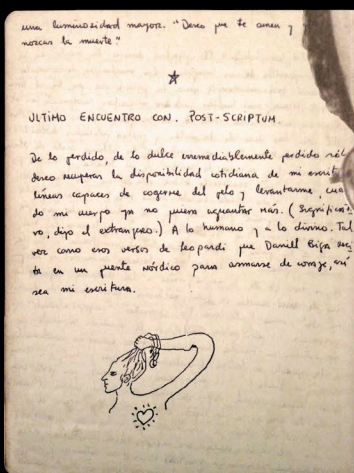
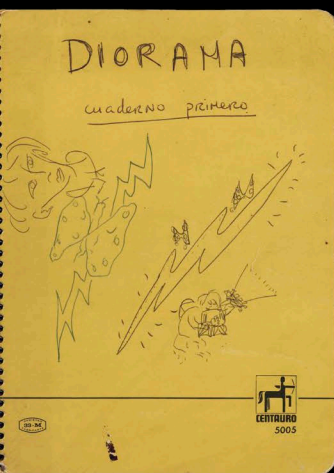
142 followers

345 following

La Batalla Futura Roberto Bolaño, la batalla futura. En Cine Hoyts La Reina, Cineteca Nacional, Teatro Centenario y Sala Radicales desde el 23 de marzo.



DOSSIER DE PRENSA



ROBERTO BOLAÑO LA BATALLA FUTURA CHILE