**LUNES 21 OCTUBRE**

*CContinúa la programación del Festival de Cine Latino Americano de Trieste.*

*Comienza también la retrospectiva de Luis Bunel en el Teatro dei Fabbri .*

La semana del XXVIII Festival de Cine Latinoamericano de Trieste comienza este **Lunes 20 de octubre** en el Museo Revoltella con la proyección a las 11.00 perteneciente a la sección **Contemporanea fuera de concurso** de *El diario de Agustín* del director Ignacio Agüero, que sigue a un grupo de estudiantes e investigadores de la Universidad de Chile para revelar lo que se esconde detrás de la figura de Agustín Edwards, fundador del diario *el Mercurio*, así como un símbolo de la derecha latinoamericana. Edwards sería el uno de los actores involucrados en el golpe de Estado que derrocó a Salvador Allende en 1973, mejor dicho a la sociedad civil chilena. Un informe que una vez más trata de arrojar luz sobre el golpe que cambió la historia de Chile

Por la tarde tiene lugar el **Concurso Oficial** con las películas argentinas *Sola contigo* de Alberto Lecchi y *Vidrios* de Ignacio Bollini y Federico Luis Tachella. El Revoltella abre a las 20.00 para la sección Contemporanea fuera de concurso con *Karen llora en un bus* de Gabriel Rojas Vera, conmovedora historia de la emancipación femenina en el contexto de la Colombia actual. Para la sección Concurso Oficial, en cambio, se proyectará a las 22.00 horas *Sin otoño, sin primavera* del director ecuatoriano Iván Mora Manzano, que entrelaza las historias de varios personajes, todos aplastados por las presiones de la ciudad en que viven y que tratan de rebelarse contra una sociedad en la que se ven obligados a vivir.

En Círculo Cultural Kulp las proyecciones comienzan a las 17.00 horas con una mirada a festivales extranjeros. La sección **Cooperando,** de hecho, propone películas del Festival de Florianópolis, Brasil, centrado en la migración, presentan: *A Guerra dos Gibis* deBrandimart Thiago Mendonça y Rafael Terpins, *Ao velho lobo do mar* de Eduardo Guerreiro, *Cancha - antigamente era mais moderno* de Luciano Mariz, *Debaixo d'agua* de Silvia Godinho; y del festival argentino de **Oberá**, que se centra en la multiculturalidad de este rincón de la provincia de Misiones en Argentina. Se proponen las películas: *Nuestra arma es nuestra lengua* de Cristian Cartier Ballvé, *Lobo está* de Hugo Curletto y Marcos Altamirano, *Quitral* de Francisco J. Paparella y *Monstruo* de Carlos Morelli.

En la sección **Salón España** a las 19.00 horas, siempre al Knulp, se proyecta *El cosmonauta* de Nicolás Alcalá, mientras que en **Chile de ayer y de hoy** vamos a ver *Que pena tu boda* de Nicolás López, representante de los jóvenes cineastas menores de 35 años que componen el nuevo cine emergente chileno, que se están imponiendo en los principales festivales internacionales de cine.

Este Lunes también da inicio a **"** **Buñuel sin cortes",** la retrospectiva en el Teatro dei Fabbri, que verá proyectadas 11 películas sin censura del grande director aragonés, producidas durante su estancia en México. Se proyectarán, en particular, *El gran calavera* de 1949 y *Subida al cielo* de 1951 .

Se recuerda que el ingreso al Festival se realiza mediante la **tarjeta de miembresìa APCLAI**, el costo es 12,00 euros para adultos y 5,00 € para estudiantes, y da acceso a todos las proyecciones en el Auditorio Revoltella y en el Círculo Cultural Knulp por toda la duración del evento. También con la tarjeta será posible obtener el descuento para la retrospetiva " Buñuel y sin cortes" en el Teatro dei Fabbri .

En el Museo Revoltella puede comprar también el catálogo oficial del Festival con toda las sinopsis, información técnica y fotografías de las películas proyectadas a un costo de 10,00 euros.

El programa completo del festival se encuentra en nuestra página web (<http://www.cinelatinotrieste.org/fest2013/>), mientras que todas las actualizaciones en tiempo real están en nuestra página oficial de Facebook (<https://www.facebook.com/cinelatinoamericanotrieste>).