



XXII FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO

Trieste, 3/11 noviembre 2007 - Cinema Teatro Miela
web: www.cinelatinotrieste.org

Informe de prensa n°6

XXII Festival de Cine Latinoamericano

***En Trieste del 3 al 11 de noviembre, y posteriormente en Milano y Roma
200 títulos en programación, 14 películas en concurso, reseñas y documentales
Homenajes a Gabriel García Márquez, Miguel Littín, y a Quirino Cristiani,
emigrado italiano, olvidado fundador del cine de animación
El director chileno Miguel Littín Presidente del Jurado internacional***

El Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, la más amplia reseña en Europa sobre la producción cinematográfica, video y televisiva del continente latino, llega a su XXII edición: del 3 al 11 de noviembre, en el Teatro Miela de Trieste (en la Plaza Duca degli Abruzzi,3) se presentarán casi 200 obras, entre películas y documentales, sobre la realidad cultural, artística, histórica y social de América Latina, parte de las cuales serán posteriormente repuestas en dos reseñas en Milán y Roma.

La cita, muy atendida por cineastas y operadores culturales del sector, también de ultramar, ofrecerá una panorámica de una producción rica en fermentos y estímulos culturales, con rasgos a veces extraordinarios, pero casi siempre desconocida por el gran público europeo y muy penalizada por los grandes circuitos internacionales de distribución.

Entre los huéspedes atendidos de ultramar se destaca el presidente del Jurado, el director chileno Miguel Littín, uno entre los más importantes autores y referentes del cine latinoamericano de los últimos treinta años. Los otros miembros del Jurado oficial internacional serán: el productor y director Gian Vittorio Baldi (que trabajó con maestros del cine como Bresson, Pasolini y Antonioni), Luís Reneses de La Fuente (ya director de producción de TVE – la televisión pública española), el artista y gráfico brasileño Fernando Pimenta, y el director argentino Miguel Mato.

XXII Festival del Cine Latino Americano de Trieste es apoyado por APCLAI (Asociación para la Promoción de la Cultura Latino Americana en Italia), con el soporte de varias fundaciones italianas y de instituciones públicas latinoamericanas. La manifestación es patrocinada por la Unión Latina, el Instituto Ítalo Latino Americano, el Ministerio para los Bienes y las Actividades Culturales y la escuela Superior de Lenguas Modernas para interpretes y traductores de la Universidad de Trieste y es realizada con la contribución de la Región Friuli Venezia Giulia, de la Provincia, de la Comuna de Trieste y de Promotrieste.

Mas informaciones sobre el Festival en la página electrónica: www.cinelatinotrieste.org

- . -

Varias, al Festival de Trieste, las citas para los apasionados: más de **14 películas en Concurso** (seleccionadas entre las más recientes de todo el continente), muchas retrospectivas y homenajes a los autores.

Un evento será la retrospectiva-homenaje al escritor **Gabriel García Márquez**, la más amplia reseña de las transposiciones cinematográficas de sus novelas y cuentos y de las obras escritas para el cine por el Premio Nobel colombiano, nunca realizada en Europa. Entre los títulos anunciados, obras conocidas como *“Edipo Alcalde”*, de Jorge Alí Triana (Colombia), y las obras maestras, casi desconocidos en Europa, como *“Presagio”*, de Luis Alcoriza (Messico) y *“El gallo de oro”*, de Roberto Gavaldón (Mexico). La retrospectiva-homenaje sobre García Márquez se realiza en ocasión del 40º aniversario de la publicación de su obra más famosa, la novela *“Cien años de soledad”*, y a 25 años de la entrega del Premio Nobel por la Literatura al escritor.

La sección “Informativa” del Festival de Trieste presentará en cambio otras obras recientes ya conocidas por los más importantes festivales europeos; entre los títulos anunciados: *“El amor que es”* de Johnny Dell’Orto (una coproducción Chile-Italia), *“Nzinga”* de Octavio Bezerra, una producción brasileña sobre la presencia en el país de la cultura africana, y *“Tiro libre”* de Marcelo Piña, un documental de coproducción Chile-USA-Egipto-Kuwait que describe el drama de la población palestina en medio de los acontecimientos político-deportivos de su club nacional de fútbol.

Entre las retrospectivas en programa se encuentra una sección-homenaje al director, guionista y documentalista brasileño Joaquim Pedro de Andrade (1932 – 1988), uno de los padres del Cinéma Nôvo, la corriente que aportó un profundo cambio en el cine brasileño. La retrospectiva presentará casi todas las obras creadas por Pedro de Andrade entre 1959 y 1981, moviéndose de los cortometrajes a los largometrajes, con muchos títulos premiados en Festivales internacionales.

Otras sección (**“Salón España”**) será dedicada al las **producciones cinematográficas españolas**, con particular referencia a los nuevos lenguajes y tecnologías, y a las obras que pueden encontrar un espacio en el mercado italiano.

El Festival de Trieste tradicionalmente presta atención particular a las problemáticas de las **minorías y los fenómenos migratorios**, contexto en que sobresalen las **dos secciones dedicadas a la presencia hebraica e italiana en América Latina**.

En la primera, titulada “Shalom”, aparecerán también dos obras argentinas sobre el tema de la persecución de los hebreos *“Un pogrom en Buenos Aires”*, de Herman Szwarcbart, que narra una casi desconocida persecución anti hebraica ocurrida en los años ‘20, y *“Barraca 18, historia de un sobreviviente”* de María Noelia Carrizo, centrada en el testimonio de un hebreo sobreviviente a los lager nazistas, luego emigrado a América Latina.

En la sección dedicada a los inmigrantes italianos el **“Premio Oriundos”** es previsto un **homenaje a Quirino Cristiani**, nacido en la provincia de Pavia en 1894 y **emigrado a Argentina**, que fue el verdadero pionero y fundador del cine de animación: de él, en 1917, el primer largometraje animado de la historia del cine (*“El Apóstol”*), y aun de él, en 1931, el primer largometraje animado con audio (*“Peludópolis”*). Pero el hecho de ser un inmigrante, y de vivir

lejos de Hollywood, condicionó negativamente su vida, tanto que el gran suceso, en el sector, sonrió a otros llegados después de él, y su vida y su obra serían recordadas en el documental “*Quirino Cristiani, el misterio de los primeros largometrajes animados*”, una coproducción anglo-argentina realizada este año por el director Gabriele Zucchelli.

Completan el Festival de Cine Latino Americano de Trieste varias secciones dedicadas a las producciones video y digitales, a las escuela de cine, a la música latina y a la documentalista, y una **sección sobre “Cine y memoria”, dedicada a la época de oro del cine mexicano**, con títulos como “*Macario*” de Roberto Gavaldón, “*El ángel exterminador*” y “*Simón del desierto*” de Luis Buñuel.

A cerrar el Festival una sección intitulada a la memoria de Salvador Allende, dedicada a los artistas empeñados en la valorización de la condición humana y de la historia de las poblaciones latinoamericanas. La sección tendrá como protagonista al director chileno Miguel Littín, presidente del Jurado, serán presentadas varias obras de su fundamental producción artística y de empeño civil (“*El Chacal de Nahueltoro*”, “*Compañero Presidente*” y “*La tierra prometida*”, pasando por “*Actas de Marusia*” y “*Acta general de Chile*”, hasta lo más recientes “*Sandino*” y “*Los náufragos*”). A **Miguel Littín** le será entregado el “Premio Allende” del XXII Festival de Cine Latino Americano de Trieste.

- . -

Las proyecciones se darán cada día, al Cinema Teatro Miela, desde la mañana hasta la medianoche. Todas las principales obras en el cine se darán con traducción simultánea (a cargo de las estudiantes de la Escuela Superior de la Universidad de Trieste), mientras que en la sala de video serán en versión original.

Entrada singular 5 Euro, y tarjetas-abonamiento (con reducciones para los inmigrantes extracomunitarios) por 30 y 15 Euro

- . -

Parte de las películas presentadas en Trieste serán proyectadas en dos reseñas: en Milán en colaboración con el Común, del 13 hasta el 18 de noviembre al Cinema Gnomo, y posteriormente en Roma.

NOTAS PARA LAS REDACCIONES:

- **El programa** y todas las otras informaciones sobre el Festival en: www.cinelatinotrieste.org
- **Fotos de alta resolución, material de prensa y el catálogo del Festival en PDF** disponibles para descargar en la página electrónica de la oficina de prensa: www.bekar.net, en la sección dedicada al Festival

MAS INFORMACIONES

Dirección: Rodrigo Diaz – cell. (+39) 347.2364535 - e-mail: apclai@yahoo.it

Organización: APCLAI - via Massari n. 3/14, 30 175 Venezia - cell. 347.236 45 35
correo electrónico: latinotrieste@yahoo.com – web: www.cinelatinotrieste.org

Oficina de Prensa: Maurizio Bekar – www.bekar.net

via Pauliana n. 10, 34134 Trieste; tel. 040/421591; fax 02/700.406.766; cell. 340/60.23.063
correo electrónico: info.bekar.net@gmail.com - bekar.net@operamail.com