

# XXI Festival del Cinema Latino Americano

Roma, Cinema Trevi  
1/5 novembre

Il Festival del Cinema Latino Americano, giunto alla sua ventunesima edizione, ripropone da mercoledì 1 a domenica 5 novembre, presso il Cinema Trevi, a Roma, grazie alla proficua collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, parte del ricco programma proposto a Trieste, una rassegna assai rappresentativa, con opere di 20 paesi del centro e sud america, accompagnati da incontri con registi latinoamericani.

Evento Speciale di quest'anno sarà l'omaggio alla Scuola Internazionale di Cinema e TV dei Tre Mondi (EICTV) de La Habana, Cuba, fondata per volontà dal premio Nobel Gabriel García Márquez nel 1986. A Roma, dove al Centro Sperimentale si sono diplomati il fondatore della Scuola, molti cineasti cubani e l'attuale direttore, Julio Garcia Espinosa, si ripropongono le migliori tesi di laurea degli allora studenti, molti dei quali oggi sono affermati cineasti

Il festival prevede inoltre parte della retrospettiva di Jorge Fons, uno dei più importanti registi contemporanei messicani; l'Omaggio a Toni Venturi, regista italo-brasiliano, che a Trieste riceverà il **Premio Oriundi**; sarà inoltre in programma buona parte dei film che nella città giuliana costituiscono la sezione ufficiale.

Schede film, fotografie e altre info sul sito: [www.cinelatinotrieste.org](http://www.cinelatinotrieste.org)

**Ufficio Stampa: Studio Vezzoli – tel. 026552781– [info@studiovezzoli.com](mailto:info@studiovezzoli.com)**

## PROGRAMMA

### mercoledì 1

#### **Omaggio alla Scuola dei Tre Mondi- EICTV – Escuela Internacional de Cine y Televisión**

ore 16:00

EL INVASOR MARCIANO 36 AÑOS DESPUES di Wolney Oliveira Brasile 1988 - 25'

LAGRIMAS AL DESAYUNO di Walter Rojas Colombia 1989 - 13'

BARRIO BELEN di Marité Ugás Perù 1988 - 16'

ore 17.00

EL ULTIMO VAGON di Osvaldo Daicich Argentina 2001 - 14'

EL SUELO Y EL CIELO di Marcos Pimentel Brasile 2004 - 26'

CASAS EN LA PANTALLA di Nelson Oyarzúa Cile 2004 - 10'

REGRESION di Basilio García Reyes Cuba 1992 - 7'

GENTE QUE LLORA S.A. di Haitem Khraiche Ruiz-Zorilla Spagna 2001 - 16'

JOSE MANUEL, LA MULA Y EL TELEVISOR di Elsa Cornevin Francia 2003 - 14'

AL OTRO LADO DEL MAR di Patricia Ortega Venezuela 2005 - 12'

LA MALDITA CIRCUNSTANCIA di Eduardo Emil Cuba 2002 - 11'

ore 19:00

ERNESTO MI AMIGO di Jakov Dakovic Jugoslavia 1998 - 12'

HABANO di Daniel Rocha Brasile 1999 - 10'

CASCARAS di Mariana Rondón Venezuela 1990 - 14'

OSCUROS RINOCERONTES ENJAULADOS... di Juan Carlos Cremata Cuba 1990 - 18'

DISCODECADA di Natalia Cabral Rep. Dominicana 2005 - 12'

MOLINA'S CULPA di Jorge Moliona, Cuba 1993 - 18'

LOS QUE QUEDARON di Benito Zambrano Spagna 1993 - 26'

ore 21:00

TALCO PARA LO NEGRO di Arturo Sotto Cuba 1992 - 29'

RINCON DE SAN LAZARO di Leonel López Salgado Nicaragua 1991 - 16'

HABANERA di Joana Oliveira Brasile 2004 - 12'

PISCIS di Pablo Castillo Villagrán Cile 1994 - 30'

SONATA PARA ARCADIO di Fernando Timossi Cuba 1989 - 17'

YO TUVE UN CERDO LLAMADO RUBIEL di Jaime Rosales Spagna 1998 - 13'

### giovedì 2

**ore 17.00**

**Person** (2006) Regia. soggetto e scen: Marina Person; origine: Brasile; durata: 73'; v.o.; sott. it.

**ore 19.00**

**El Caracazo** (2005) Regia: Román Chalbaud; soggetto e sceneggiatura: Rodolfo Santana; con Fernando Carrillo, Beba Rojas, Pedro Lander; origine: Venezuela; durata: 107'; v.o.; sott. it.

**ore 21.00**

**El Callejón de los Milagros** (1994)

Regia: Jorge Fons; soggetto: dall'opera omonima di Naguib Mahfouz; scen: Vicente Leñero; con Ernesto Gómez Cruz, María Rojo, Salma Hayek, Bruno Bichir, Delia Casanova, Daniel Giménez Cacho; origine: Messico, durata: 144'; v.o.; sott. it.

### venerdì 3

**ore 17.00**

**Rojo amanecer** (1989)

Regia: Jorge Fons; soggetto e sceneggiatura: Xavier Robles, Guadalupe Ortega Vargas; con María Rojo, Héctor Bonilla, Demián Bichir, Jorge Fegan, Ademar Arau, Eduardo Palomo; origine: Messico; durata: 96'; v.o.; sott. it.

**ore 19.00**

**Cabra-Cega** (2005)

Regia: Toni Venturi; soggetto: Fernando Bonassi, Victor Navas; scen: Di Moretti; con Leonardo Medeiros, Débora Duboc, Jonas Bloch, Michel Bercovitch, Bri Fiocca, Odara Carvalho; origine: Brasile; durata: 107'; v.o.; sott. it.

**ore 21.00**

**Latitude Zero** (2002)

Regia: Toni Venturi; scen: Di Moretti; con Débora Duboc, Claudio Jaborandy; origine: Brasile; durata: 85 minuti

### sabato 4

**ore 17.00**

**Chile 672** (2006)

Regia: Pablo Bardauil e Franco Verdoia; scen: P. Bardauil; con José Luis Alfonzo, Patrizia Camponovo, María Lorenzutti, Erica Rivas, Ana María Castel; origine: Argentina; durata: 102'

**ore 19.00**

**Fuga** (2005)

Regia: Pablo Larraín; scen: Mateo Iribarren e P. Larraín; con Benjamín Vicuña, Gastón Pauls, María Izquierdo, Willy Semler, Francisca Imboden, Héctor Noguera; origine: Cile; durata: 107'

**ore 21.00 Incontro con la regista Mercedes Farriols**

**a seguire**

**Olga, Victoria Olga** (2006)

Regia: Mercedes Farriols; scen: M. Farriols; con Juana Hidalgo, Beatriz Spelzini, Mariana Levy, José Manuel Espeche, Pepe Novoa, Adriana Salonia; origine: Argentina; durata: 87'

### **domenica 5**

**ore 17.00**

**Cerro do Jarau** (2005)

Regia: Beto Souza; sceneggiatura: B. Souza, Tabajara Ruas, Fernando Marés, Geraldo Borows; interpreti: Tarcísio Filho, Miguel Ramos, Tiago Real, Roberto Birindelli, Lú Adams, Júlia Barth; origine: Brasile, 86 minuti

**ore 19.00**

**El amor y la ciudad** (2005/2006)

Regia: Teresa Costantini; sceneggiatura: T. Costantini in collaborazione con Walter Jacob; interpreti: T. Costantini, Patrick Bauchau, Adrián Navarro, Vera Carnevale, Jean-Pierre Noher, Jean-Pierre Reguerraz; origine: Argentina; durata: 102 minuti

**ore 21.00 Incontro con i registi Héctor Hernández e Horacio Rivera**

**a seguire**

**Los pajarracos** (2006)

Regia: Héctor Hernández e Horacio Rivera; sceneggiatura: H. Rivera e H. Hernández; interpreti: Miguel Rodarte, Itati Cantoral, Regina Orozco, Luis de Alba, Ivonne Montero, César Bono; origine: Messico; durata: 90 minuti