

XXI FESTIVAL cineLATINOtrieste



21/29
ottobre
2006

Teatro MIELA

La cultura y el arte del Cine Latino Americano se exhiben en la ciudad de Trieste

Se inauguró en el Teatro Miela, de la ciudad de Trieste, el prestigioso Festival del Cine Latino Americano que desde hace 21 años promueve la cultura y el arte cinematográfico de América Latina y del Caribe en el viejo Continente.

por Sabatino Anecchiarico
Sabalatino@libero.it

Trieste, Italia- Con el concierto poético *El otro puerto*, de Paolo Furioso y el film *El amarillo*, de Sergio Mazza, se inauguró el 21 de octubre el XXI Festival del Cine Latinoamericano en esta ciudad triestina organizado por la Asociación por la Promoción de la Cultura Latinoamericana en Italia bajo la dirección de Rodrigo Díaz.

Este festival, el más importante del Cine Latinoamericano en Europa, se presenta con unas 200 obras cinematográficas que cubren distintas áreas temáticas: concurso, informativa, homenajes, especiales, documentarios, medios y cortometrajes representando a más de 20 Naciones.



Foto / Sabatino Anecchiarico de la obra *El otro puerto*

Un rico programa con múltiples actividades culturales con la presencia de obras producidas por cineastas latinoamericanos consolidados internacionalmente y de nuevos talentos emergentes que se asoman al mundo cinematográfico de este Continente.

Este año, como es de costumbre, el Festival será enriquecido con varios homenajes a personalidades de la cultura Latinoamericana y del Caribe y a eventos que han marcado la historia o que han superado los confines del Continente.

Korda Visión es uno de estos homenajes dedicado al legendario fotógrafo Alberto Korda «el fotógrafo del Che», como fue apodado después de haber inmortalizado la imagen de Ernesto Che Guevara con la célebre fotografía que fue conocida en todo el planeta y también la esperada visión del film premiado en el reciente Festival de La Habana *El Che de los gay*,

que cuenta la historia de un homosexual chileno que como admirador del comandante Che Guevara luchó contra la dictadura de Pinochet.

Figuran entre estos homenajes el dedicado a las mujeres, más de 500, del Estado de Chihuahua, México, desaparecidas misteriosamente en los últimos años y de las mujeres asesinadas-desaparecidas en Guatemala; enriquecido este homenaje con una muestra fotográfica del escritor y fotógrafo chileno Carlos Reyes Manzo. Se suman, siempre a este homenaje, las condiciones de vida de los Mapuches de la Patagonia Argentina que viven en tierras compradas por el empresario italiano Benetton.

Otro homenaje dedicado al cineasta Italo-brasileño Toni Venturi, comprometido con la emigración italiana en Sudamérica y a la extraordinaria experiencia de la Escuela de San Antonio de los Baños (EICTV) que se inauguró 20 años atrás por voluntad de Gabriel García Márquez y del Gobierno Cubano.

La larga lista de homenajes rescata la memoria de las víctimas de una de las más feroces y criminales dictaduras del Continente, esa que vivió el pueblo argentino entre los años 1976-1983 con *30 años, 30 film, 30 mil desaparecidos*.

La retrospectiva de Jorge Fons, uno de los mayores cineastas mejicanos ganador del Oso de Plata en el Festival de Berlín, Alemania, representa uno de los momentos culminantes del evento cultural que se suma al espacio dedicado al Maestro Fernando Birri, Presidente del Festival, con su obra *Za 05, lo nuevo y lo viejo*.

El cierre del Festival, previsto para el 29 de octubre, dejará abierta otras puertas para los amantes y entendedores de este cine latinoamericano, replicando las obras premiadas en la ciudad de Roma, entre los días 1 y 5 de noviembre, sala Trevi; en la ciudad de Milán, desde el 7 al 12 de noviembre en el Cine Teatro Gnomi; en la ciudad de Cremona, el 4 de noviembre y la réplica completa entre los días 8 y 13 de noviembre. Siguen otras ciudades italianas, en la de Donà del Piave-Nonventa de Piave entre el 30 de octubre y el 15 de noviembre y en la de Bolzano en los días 30 y 31 de octubre.

Para más información: www.cinelatinotrieste.org