

# XXI FESTIVAL cineLATINOtrieste

□ □ □ □ □ □ □ □



21/29  
ottobre  
2006

Entrevista a Román Chalbaud  
Trieste -25 de octubre del 2006-

*El Caracazo* y el honor de ser militante

Durante el mes de febrero del 1989, en un ajuste del programa económico venezolano el gobierno de ese país decide alzar el costo de la vida. El aumento del transporte público, el acaparamiento de los géneros alimentarios por una buena parte de los comerciantes para especular aún más con el aumento de los precios, el hambre del pueblo y el cansancio de los venezolanos por tanta injusticia social, que representaba la mayoría de ellos, desencadenan el 27 de febrero de ese año una espontánea protesta popular contra esas políticas económicas ocupando las calles de muchas ciudades del país, especialmente en la capital Caracas, de donde nace *El Caracazo*. Una reacción inmediata del gobierno de Carlos Andrés Pérez, provoca miles de muertos inocentes.

Por Sabatino Anecchiarico  
[Sabalatino@libero.it](mailto:Sabalatino@libero.it)

***El Caracazo* es un film que ha hecho vivir en el tiempo esos dramáticos momentos para el pueblo venezolano, ¿cómo reaccionó la gente que ha trabajado en la producción de la película al ver el guión?**

Muchos de los personajes, de los 136 actores y 5 mil extras contratados que trabajaron en el guión, decían que en la realidad pasaron cosas peores de las que se ven en el film. Muchos de ellos habían participado ese día, cuando eran aún jóvenes, reviviendo esos dramáticos recuerdos con las terribles imágenes grabadas en sus mentes.

**¿Y la reacción del público?**

Emocionante. Hubo gente que recordaban con emoción y muchos lloraban al ver en la filmación toda esa historia, reciente y dramática, que les tocó vivir. Algunas mujeres, que eran niñas en aquellos días, contaban como los soldados entraban en sus casas o como disparaban balas contra sus propiedades que entrando por la ventana mataron a muchos moradores, tal cual se lo puede ver en *El Caracazo*.

**¿Y la radio, la televisión y los diarios, es decir, la información pública en general, que está en las manos de la burguesía venezolana opositora al gobierno de Chávez, ha reaccionado de igual modo, recordando aquellos trágicos acontecimientos con emoción?**



XXI FESTIVAL  
cineLATINOtrieste

21/29  
ottobre  
2006

Roman Chalbaud

La reacción de esta gente fue tremenda y con mucha rabia. Gente que me estimaba como director cinematográfico, y al ver que yo pensaba de esta manera, perdieron esa estima. Ahora dicen que soy un director al servicio del establishment y como director de mala calidad.

### **En este sentido, ¿usted como se considera?**

Creo que ser un militante es una cosa de mucho honor y en estos momentos mi país necesita que la gente ayude a cimentar este proceso donde cada uno de los venezolanos somos responsables de lo que elegimos hacer desde nuestros puestos de trabajo y además por las decisiones que asumimos en estos momentos. Por lo que hago no me arrepiento y siento el deber por el país que lo tengo que hacer. No le pido a los demás cineastas que lo hagan, cada uno es libre de hacerlo. Yo siento que es mi deber. Me siento Chavista.

### **¿Hoy es posible hipotizar una Venezuela sin Chávez?**

Me da horror solo al pensarlo; pero con las palabras que Chávez dijo antes de ayer dando las órdenes que todo tiene que seguir igual en el hipotético caso que él faltara, Sí, me da horror, pero se que todo seguirá adelante. El pueblo venezolano no está dispuesto volver atrás.

\*\*\*\*\*

Para más informaciones sobre el Film *El Caracazo*: [rochal@cantv.net](mailto:rochal@cantv.net)