

XXI FESTIVAL cineLATINOtrieste



21/29
ottobre
2006

Teatro MIELA

Evento speciale

75° anniversario del Cinema Sonoro in Messico

Santa

E suono fu. In Messico il passaggio dal muto al sonoro avvenne al principio degli anni '30 e coincide con la produzione della pellicola "Santa" di Antonio Moreno. Per la precisione è la prima in cui il suono viene registrato in presa diretta e segna dunque un momento storico non solo per la cinematografia di questo paese ma per quella di tutto il continente latino.

Questo film è stato rivitalizzato nel suono da José Romay nel 2004 e in questa nuova versione, dunque arricchita e più facilmente fruibile, è stato proiettato al Festival del Cinema Latino Americano.

La storia di Santa in realtà è abbastanza melodrammatica e risente inevitabilmente di tempi e di climi passati. Una giovane ragazza ingenua finisce nel giro della prostituzione in virtù di un destino che appare indomabile.

 **75** Aniversario del
Cine Sonoro Mexicano
1931 - 2006



Experiencias Compartidas y Mesas Redondas: Febrero 13 al 16.
Estudios Churubusco: Sala Silvestre Revueltas
Ciclo Internacional: Primeras Producciones Ópticas. Febrero 14 al 18.
Cineteca Nacional y Filmoteca UNAM: Cinematógrafo del Chopo

LA CONACULTA-INCINE-CINETECA NACIONAL
www.cinesonoremexicano.com Home: jaime@conaculta.com

Gli elementi di interesse in questa pellicola sono tuttavia altri e tutti connessi con la grande novità del sonoro. Si percepisce una chiara voglia di sperimentare le nuove possibilità tecniche, a partire ad esempio dall'utilizzo di accorgimenti narrativi non ipotizzabili con il muto, come il tic tac cadenzato dell'orologio che inerisce al passaggio del tempo.

Anche nella caratterizzazione dei personaggi questa volontà è chiara: spuntano personaggi come il balbuziente e soprattutto il pianista cieco, che trova nel suono l'elemento che forgia il proprio universo interiore. Che la pellicola abbia ambizioni di *grandeur* è anche un altro elemento a confermarcelo: le canzoni presenti sono state scritte da Agustín Lara, il mito supremo del bolero nel paese centro-americano. A ben vedere, il battesimo del suono nel cinema messicano non poteva essere celebrato da officiante più illustre.

[Fabio Veneri](#)